

En el día siguiente a la destitución de Ibarra, Telerman se reunió con él y llevó un mensaje tranquilizador a su gabinete, donde aseguró que “no habrá cambios inmediatos”

“Mi armado será amplio, diverso y transversal”

◆ *Las primeras encuestas muestran que el 62,5 por ciento de los porteños no respalda la destitución* Páginas/4 a 7





9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6225 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20

PROHIBEN POR 180 DIAS LA EXPORTACION DE CARNE

La medida se tomó frente al renovado aumento de la hacienda. Miceli aseguró que así sube el abastecimiento del mercado interno y se fuerza una baja en los precios. Quedan excluidos los embarques de la Cuota Hilton Páginas/2/3

SIN PASAPORTE



INVITADAS

En medio del discurso de Kirchner por el Día de la Mujer en la Casa Rosada, María Cecilia Pando lo interrumpió a los gritos quejándose por el pase a retiro de su marido, el mayor Rafael Mercado. Pando se hizo famosa en los medios por su defensa pública del terrorismo de Estado y su lucha por la libertad de los represores detenidos. El Presidente le respondió con calma y siguió adelante. Cuando terminó el acto, otra de las invitadas se acercó a Pando. “Sería bueno que saques una conclusión de lo que pasó hoy aquí –la interpeló en el tono comprensivo de las maestras–. ¿Te imaginás qué hubiera pasado con vos si el Presidente no fuera un civil sino el jefe de esas dictaduras que defendés?”

Cambian las leyes de Blumberg y Ruckauf en la provincia

Página/13

PSICOLOGIA

Cuestiones de género en las enfermedades cardíacas

Páginas/28/29

EL GOBIERNO SUSPENDIO POR SEIS MESES LAS

Vacas sin pasaporte

El Gobierno arremetió contra la escalada de la carne con una medida tajante: suspendió las exportaciones por 180 días y elevó en 10 puntos las retenciones a los cortes más caros. El objetivo es hundir el precio interno con un fuerte aumento de la oferta. Kirchner dijo que "algunos quieren doblegarnos, pero no nos quedaremos de brazos cruzados".

Por David Cufré

Después de casi tres años de gestión, ya no es una sorpresa que Néstor Kirchner apele a gestos fulminantes para dirimir situaciones conflictivas. Ayer repitió la fórmula en su pulseada con la industria de la carne, que viene conspirando contra los intentos oficiales para contener la inflación. "No nos vamos a quedar de brazos cruzados", advirtió el Presidente sobre el final de la tarde, clausurando las gestiones de última hora que arriesgaron algunos empresarios del sector para evitar lo que se venía. Felisa Miceli concretó la amenaza dos horas después: anunció la suspensión de las exportaciones de carne bovina por seis meses y el aumento del 5 al 15 por ciento de las retenciones a las exportaciones de la carne con hueso y termoprocesada, que habían escapado al anterior ajuste de ese impuesto.

El Gobierno se inclinó por la opción más drástica de las medidas en estudio para frenar el precio de la carne. Kirchner desechó la propuesta de los principales frigoríficos exportadores de autolimitar sus ventas al exterior, que consistía en una reducción de los envíos del 20 por ciento respecto de los de 2005. Esa iniciativa nunca terminó de concretarse, a pesar del anuncio de las distintas cámaras frigoríficas del 3 de febrero pasado. Los empresarios sostienen que las dificultades de implementación surgieron por deficiencias burocráticas de los propios organismos de control del Estado.

Según la Casa Rosada, la necesidad de tanta dureza frente a la escalada de la carne se explica en las maniobras especulativas de varios actores del sector. Kirchner dejó entrever sus sospechas al hablar en un acto en Avellaneda. Dijo que apenas se dio a conocer que la inflación de febrero fue del 0,4 por ciento "empezó a aumentar el precio de la carne todos los días". "Algunos quieren doblegarnos en el esfuerzo que estamos haciendo para que los precios no suban", insistió. Pero luego remató: "Los que creen que hay un Presidente que se va a quedar con los brazos cruzados están equivocados". Los intérpretes del Presidente deslizaron que no habría que descartar una intencionalidad política conspirativa detrás de los últimos incrementos.

Ayer fue el cuarto día consecutivo de alzas en el Mercado de Liniers. Oscilaron entre el 5 y el 7 por ciento y estiraron las subas de los distintos cortes en esas ruedas a entre 12 y 19 por ciento. En lo que va del año, los aumentos rondan entre 22 y 29 por ciento. Los movimientos en esa plaza repercutieron en las ventas al público. Representantes de las carnicerías afirmaron que esta semana debieron pagar entre 8 y 10 por ciento más por la media res. El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal, Alberto Williams, aseguró que el comercio minorista trasladará esos ajustes al mostrador porque "no los puede absorber". "Hay pocas ventas y no se puede reducir el margen de ganancias", agregó.

El Gobierno no se resignó a ver llegar las remarcaciones. Miceli y el secretario de Agricultura, Miguel Campos, participaron por la tarde de una muestra rural en Armstrong, Santa Fe. Llegaron allí envueltos en rumores de lo que preparaba el Ejecutivo para responder a las subas. Las versiones arreciaron cuando la ministra hizo un alto en su visita para atender una comunicación urgente: del otro lado de la línea estaba Kirchner. En esa conversación terminaron de dar forma a los anuncios. A su regreso a la Capital Fe-



Télam

Por Raúl Dellatorre

La Federación Agraria Argentina se viene enfrentando con el consorcio exportador y los representantes de los grandes productores prácticamente desde el inicio de la discusión por el precio de las carnes. Ayer, ante las medidas adoptadas por el gobierno nacional sobre las exportaciones, estas diferencias volvieron a quedar en evidencia. Ulises Forte, vicepresidente segundo de la FAA, definió la posición de la entidad en un diálogo con *Página/12*.

–¿Qué opinión tienen de las medidas de restricción a las exportaciones de carnes?

–Estamos convencidos de que hay que proteger al mercado interno. Los argentinos tienen derecho a comer carne de buena calidad. El consumo interno representa el 80 por ciento de la faena. Hay que recordar que en el peor momento de la ganadería argentina, con la crisis del 2000 y el problema de la aftosa que cerró los mercados mundiales, fue la demanda interna la que la salvó.

–¿Cómo se sale de esta situación de desequilibrio en el mercado?

–Esto no se logra sin un plan ganadero integral que incorpore también a los pequeños y medianos productores, que no exista marginalidad por el hecho de ser pequeños. Por las condiciones de la demanda local y mundial, muy demandantes, la ganadería argentina –parafraseando a un ex presidente– "está condenada al éxito", condenada al crecimiento. La pregunta es cuál va a ser el rol del Estado.

–Esa disputa entre los que cuestionan la intervención del Estado y los que piden un rol más activo, ¿cómo cree que se resolverá?

–Cuando se produjo el boom sojero, el Estado estuvo ausente y la consecuencia fue el monocultivo, la destrucción de montes, la aparición de los pools de siembra desplazando al chacarero, la pérdida de superficie para otros cultivos y para la ganadería. Se convirtió al campo en un enorme desierto verde, sin población ni productores. Estos efectos se hubieran evitado con una participación estatal activa. Por eso planteamos que un plan ganadero integral supone volver a las explotaciones mixtas, repoblar el interior, recuperar los suelos, aumentar el stock vacuno dándoles iguales posibilidades de crecimiento a los productores chicos.

–Este tipo de medidas, ¿en cuánto tiempo puede producir resultados?

–Con una política agresiva en materia de promoción ganadera, en cinco años podríamos tener 10 millones más de cabezas en stock. Esto solucionaría, por lo menos, el desequilibrio actual. Para esto hay que adoptar medidas valientes, como combatir el "ternericidio", no puede ser que se sigan enviando animales sin terminar al mercado. Hay que seguir subiendo el peso mínimo. Es una política muy resistida por algunos sectores, pero que da resultados, aunque en lo inmediato parezca que no.

–¿La suba de precios en Liniers es un indicador de estos desequilibrios entre oferta y demanda?

–Hay una demanda excedente, pero en esto hay que andar con cuidado. Hay que romper con el mito del mercado de Liniers y el precio. Por este mercado apenas pasa el 13 por ciento de los animales que van a faena. El ochenta y pico por ciento restante lo compran los frigoríficos en remates de campo o por negociación directa con los productores. Si tuviésemos informatizadas todas las operaciones, quizá la realidad de los precios sería distinta. Esta misma semana, algunos productores recibieron ofertas por operaciones directas de frigoríficos a los mismos valores que los de la semana pasada. Es una realidad muy distinta a la que reflejan las cotizaciones del mercado de Liniers.

"Aquí hay alguna mano oscura"

–¿Cómo se explica entonces la suba en Liniers de los últimos días?

–No tiene una explicación lógica. Es preocupante este repentino desequilibrio en el mercado. Semejante caída en la oferta, en una semana en la que no hubo lluvias que siempre afectan el envío de hacienda, es realmente llamativo. Aquí hay alguna mano oscura, que lógicamente no pasa por los productores medianos o pequeños.

–¿Están boicoteando al Gobierno, subiendo artificialmente los precios?

–No tengo las pruebas, si no las daría, con nombres inclusive.

LOS QUE ALIMENTAN LA SUBA DE PRECIOS

Revancha en Liniers

Por R. D.

La abrupta suba de los precios de la hacienda en Liniers, que llevó el valor del novillo ayer a cerca de 3 pesos por kilo vivo, obedecería a maniobras especulativas que buscan resentir la política del Gobierno fijando un peso mínimo para el envío de animales a faena, según comentaban ayer fuentes del sector productivo. "Es curioso, algunos hipermercados compran más cuando menos oferta hay", señalaban en referencia a la actitud de algunos grandes demandantes. "Los establecimientos grandes, que manejan miles de cabezas, restringieron la oferta pese a que no hubo lluvias u otras dificultades para el envío de hacienda", apuntaba otro especialista. Para otros observadores con olfato más político, "los consignatarios más poderosos, junto a algún hipermercado, se están tomando revancha de la restricción al envío de animales livianos a faena".

Distintos elementos alimentan la sospecha. Desde que el Gobierno dispuso el peso mínimo para envío de animales a faena, subiéndolo paulatinamente hasta los 280 kilos vigentes desde el 1º de marzo, los representantes de los grandes productores y de las principales firmas consignatarias se pararon en la vereda de enfrente. "Lo peor que puede pasar es la intervención del Estado", lanzó como advertencia un vocero de este último sector ante Felisa Miceli en diciembre. "Precisamente, el problema es que el Estado no haya intervenido antes", se le respondió desde la tribuna de enfrente.

Otro dato elocuente de un comportamiento extraño del mercado es que, mientras los frigoríficos que realizan compras directas o por remate de campo para faena seguían estos días pagando precios similares a los de una semana atrás, en Liniers –termómetro político de los precios– los valores no dejaban de subir, acumulando un 22 por ciento en tres jornadas.

"La explicación hay que buscarla en la identidad de compradores y vendedores", señaló un viejo experto en la materia. En estos días, ese lugar parece ocupado por los grandes intermediarios opuestos a la política reguladora del Gobierno.

SE EXPORTARON CASI 1300 MILLONES DE

Un mapa sensiblemente

La decisión de suspender las exportaciones de carne se produjo luego de un año en que las ventas de los principales cortes alcanzaron cifras record en detrimento del mercado interno. Según datos de la Cámara de la Industria y Comercio de Carnes y Derivados, en 2005 se exportaron 756.770 toneladas de res con hueso (29,1 por ciento más que en 2004), por las cuales se facturaron 1295 millones de dólares (40 por ciento más). Ese incremento las llevó a representar el 24,2 por ciento de la producción, algo que no sucedía desde 1990. El impulso estuvo dado por las mayores compras de Rusia y, en menor medida, de Chile.

A medida que las exportaciones totales de carne vacuna aumentan, la cuota Hilton fue perdiendo relevancia en términos relativos. Su participación bajó a 4,5. No obstante, la facturación de los embarques de estos cortes siguió siendo significativa, ya que se llegó a 211,9 millones de dólares. El principal comprador aquí siguió siendo Alemania, que adquirió 57,4 por ciento del volumen y del valor.

En lo que respecta a las carnes procesadas, a lo largo del año pasado se vendieron 50.494 toneladas peso producto, es decir 15,7 por ciento menos que el año anterior. Los ingresos por estas ventas también cayeron aunque en menor proporción (10,6 por ciento), ubicándose en 141 millones de dólares. En consecuencia, también se observó un aumento del

EXPORTACIONES DE CARNE Y AUMENTO LAS RETENCIONES

para que no falte el asado

Enrique Garcia Medina



Las restricciones a las exportaciones producirían una suba de la oferta de carne en el mercado local de 600 mil toneladas.

El dólar a 3,10 pesos

El dólar subió ayer un centavo y alcanzó su cotización nominal más alta en los últimos tres años al cerrar a 3,10 pesos para la venta. Durante la jornada no fue necesaria una intervención fuerte del Banco Central, que sólo compró 4,5 millones, lejos de los más de 50 millones de dólares promedio de las últimas jornadas. Los operadores atribuyeron la suba de la divisa fundamentalmente a la apreciación de la moneda norteamericana en el plano internacional, donde ganó terreno respecto de las principales divisas. El motivo fueron las versiones que señalan una inminente suba de la tasa de referencia norteamericana, lo que llevó a muchos inversores a desarmar posiciones en acciones y bonos de países emergentes para tomar dólares. El alza de la divisa estadounidense se trasladó al mercado mayorista del Siopel, donde el dólar repuntó 0,1 por ciento y se comercializó a 3,0825 pesos, mientras que el tipo de transferencia entre entidades financieras se ubicó en 3,082 pesos y se incrementó 0,05 por ciento. En Brasil la tasa de interés cayó ayer de 17,25 a 16,50 puntos. La noticia se esperaba desde que se conoció el bajo crecimiento de 2005. Sin embargo, algunos analistas señalaron que no fue de un punto por los temores de repunte de la tasa norteamericana.

deral, Miceli y Campos se dirigieron a la Casa Rosada y pasadas las nueve de la noche se presentaron ante la prensa.

La jefa del Palacio de Hacienda hizo una corta introducción para justificar la suspensión de las exportaciones bovinas por 180 días y el aumento de 5 a 15 puntos de las retenciones a las exportaciones de todos los cortes que habían quedado al margen de la anterior suba del gravamen. Pero la ministra aclaró que la restricción a las ventas al exterior tiene algunas excepciones: "Por supuesto que vamos a seguir cumplimentando aquellas exportaciones como la Cuota Hilton (carnes de calidad enviadas a Europa) o los convenios país-país, pero éstos representan una pequeña porción del total de exportaciones", indicó.

En concreto, el alza de las retenciones recae sobre los productos procesados, termoprocesados (corned beef, hamburguesas), congelados, menudencias y vísceras. Son los cortes que exportan los frigoríficos más poderosos, agrupados en el consorcio ABC. Unica, que es una de las tres cámaras de exportadores medianos y chicos, se resistió en febrero a sumarse a la propuesta de autolimitación de exportaciones, porque ese sector seguía beneficiado con retenciones más bajas. El Gobierno corrigió esa situación al igualar a todos con retenciones del 15 por ciento.

Miceli argumentó que las medidas se adoptaron frente a una situación de "emergencia", motivada en los incremento de la carne al público. "Estamos preocupados en cuidar el poder adquisitivo de los trabajadores, de la clase media", añadió. El objetivo de limitar las exportaciones es elevar de manera considerable la oferta de carne para el mercado interno, lo que debería hundir su precio. La ministra explicó que hay que "equilibrar la oferta y la demanda", debido a que en los últimos meses se produjo un fuerte crecimiento de esta última que no pudo ser abastecido por la producción.

La ministra consideró que el aumento de la carne se debe a esa fuerte presión de la demanda, tanto interna como externa, y a factores exógenos, como la retirada de Brasil del mercado internacional por el brote de aftosa que sufrió en octubre de 2005 y por la aparición de la gripe aviaria. La cuota Hilton representa exportaciones por 28 mil toneladas, el resto, "600.000 toneladas, serán volcadas al mercado interno", sentenció Miceli. La reacción indignada de los distintos participantes del negocio de la carne no se hará esperar. El mes pasado pareció que el brote de aftosa en Corrientes afectaría su actividad, pero no fue así. El Gobierno decidió actuar en consecuencia.

DOLARES EN 2005

alterado

precio promedio del 6 por ciento, hasta alcanzar los 2793 dólares por tonelada. La mitad de estas carnes fue comprada por Estados Unidos y otro 13,5 por ciento, por Gran Bretaña. La carne cocida y congelada y el corned beef comprendieron la casi totalidad de las ventas de estos cortes.

Tomando los grandes agregados de exportación, en 2005 el 68,1 por ciento de lo vendido al exterior correspondió a carnes enfriadas, el 4,5 por ciento a la cuota Hilton, el 8,5 por ciento a procesadas y el restante 18,9 a menudencias y vísceras. Este mapa ya había sido golpeado por la aftosa, pero ahora se verá sensiblemente más alterado por la restricción impuesta por el Gobierno a las exportaciones de carne por los próximos 180 días.

PREVISIONES DE SUBAS EN MOSTRADOR ANTES DE LA MEDIDA

La amenaza contra el bolsillo

Por Cledis Candelaresi

Estaba cantado. Lo que el viernes pasado era una amenaza contundente ahora es una realidad y, según admiten las entidades que nuclean a los carniceros, la suba que tuvo el precio del animal en pie desde entonces en Liniers impactará en los mostradores, transformando al bife y al asado en un plato cada vez más oneroso. Evitar este reflejo en el final de la cadena, góndolas y mostradores es la difícil misión que se propuso el Gobierno con el provisorio cierre de fronteras. El problema tiene mayor envergadura si se piensa en el "efecto contagio" que podría tener sobre eventuales sustitutos.

En lo que va del año, el precio promedio de la media res subió poco más del 22 por ciento o, visto de otra manera, en las últimas dos semanas trepó 60 centavos el kilo. Frente a esto, los carniceros aseguran que ya no disponen de margen para seguir absorbiendo ese mayor costo y que, indefectiblemente, habrá un aumento.

Según auguran los consignatarios, mañana podría haber una mayor afluencia de ganado al mercado y, por consiguiente, aquellos valores podrían retroceder. El problema es que no parece haber una correlación necesaria entre los dos extremos de la cadena, tal como señalaba ayer a este diario Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor: las alzas sí repercuten en las góndolas y mostradores, pero las bajas suelen ignorarse. A lo sumo hay modestas correcciones, pero nunca suficientes como para abaratar un producto cuyo precio parece desbocado.

La explicación técnica de aquella suba en el kilo vivo es que no hay una oferta suficiente para abastecer una demanda importante, que en marzo normalmente se estimula por el fin de las vacaciones y el retorno a los menúes habituales, que incluyen recurrentemente el bife y el asado. Esa falta afecta básicamente a los novillos, especialmente codiciados por los consumidores de Capital

> **Aumento:** ***Los carniceros aseguran que ya no disponen de margen para seguir absorbiendo el mayor costo y que indefectiblemente habrá aumento.***

y cada vez más escasos en la medida en que se cumple el plan oficial de restricción de faena.

Según ese programa, desde el 1º de marzo se subió de 260 a 280 kilos el peso mínimo para faenar animales, tope que llegará a 300 kilos el 1º de mayo: los productores podrían retener animales con el propósito de engordarlos para entonces y el novillito seguiría faltando. De este modo, el propósito de Agricultura de aumentar la oferta cárnica forzando la venta de animales más grandes podría estar volviéndose en contra, al menos en el corto plazo.

Algo similar a lo que tal vez ocurra con la imposición de un límite para exportar. En el corto plazo es posible que se reorienten gran parte de esos animales al mercado, deprimiendo el precio del producto. Pero a largo, las consecuencias podrían ser nocivas por el desaliento a la actividad. Andrada sugiere que, en busca de una buena renta, algunos ganaderos podrían retornar a la agricultura. Un empresario del rubro comentó a este diario que parte de la industria frigorífica estaría en riesgo de quebrar y que Argentina podría perder mercados que conquistó con esfuerzo después de la aftosa.

La anterior suba de retenciones sobre las ventas externas que dispuso el Gobierno demostró ser poco eficaz para frenar la escalada, debido a que los precios internacionales siguieron subiendo y, por lo tanto, el negocio continuó siendo atractivo incluso con ese impuesto a las exportaciones.

Disciplinar los precios por la vía de deprimir la demanda tampoco parece un cometido fácil. En principio, porque los cambios en los hábitos de consumo son realmente difíciles y nunca inmediatos, amén de que las alternativas próximas tienen sus bemoles. Por "simpatía" la carne arrastra el precio de otros eventuales sustitutos, como el pollo –que está incluido en un acuerdo de precio, que es uno de más elevado grado de cumplimiento–, mientras que el lechón y el cordero ni son baratos ni abundan como para satisfacer un traspaso masivo de comensales.

"No me genera depresión ni voy a quedarme encerrado en mi casa"

El día después de su destitución, Ibarra dirigió los reproches más duros a Elisa Carrió. Dijo que el Gobierno nunca lo "tuvo de la mano". Prometió rendir cuentas de su gestión y seguir en política.

Como quien asimila poco a poco el impacto de la destitución, el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra reflexionó ayer sobre los alcances del fallo y prometió un balance de su gestión ante la opinión pública. "No me genera depresión, ni voy a encerrarme en mi casa. Lo voy a atravesar en forma colectiva y plural como lo hice siempre", planteó. Tampoco se privó de repartir críticas. Las más duras fueron para la diputada Elisa Carrió: "Lamentablemente, una dirigente que se perfiló con un espacio progresista termina muy pegada a (el líder de PRO, Mauricio) Macri", disparó Ibarra. En cambio, opinó que el gobierno nacional no le "soltó la mano". Si bien no descarta ocupar algún lugar en las listas del año próximo, destacó que "hay mucho tiempo para que llegue el 2007 y sería algo desubicado pensar ahora" en una candidatura.

Ibarra habló en la clásica ronda de prensa en la puerta de su casa de Villa Ortúzar, que se hizo habitual mientras estaba en el cargo y que, poco a poco, irá dejando lugar a un desayuno sin cámaras ni noteros. La líder del ARI recibió ayer el reproche más duro de Ibarra. La diputada, que en 2003 lo apoyó contra Macri en su reelección, brindó el martes dos de los votos para la destitución del jefe de Gobierno: los de Facundo Di Filippo y Guillermo Smith. Cuando se conoció el fallo, Carrió salió a apoyar la decisión de sus dos legisladores y aseguró que estaba "muy feliz y emocionada".

"No puede haber lugar para la alegría y la felicidad en esto", retrucó Ibarra. "Carrió pareciera que se puso de acuerdo con Macri", ironizó. "Lamentablemente, una dirigente que se perfiló con un espacio progresista de centroizquierda termina muy pegada a Macri, con una visión de viejos conservadores", fustigó el destituido jefe de Gobierno porteño.

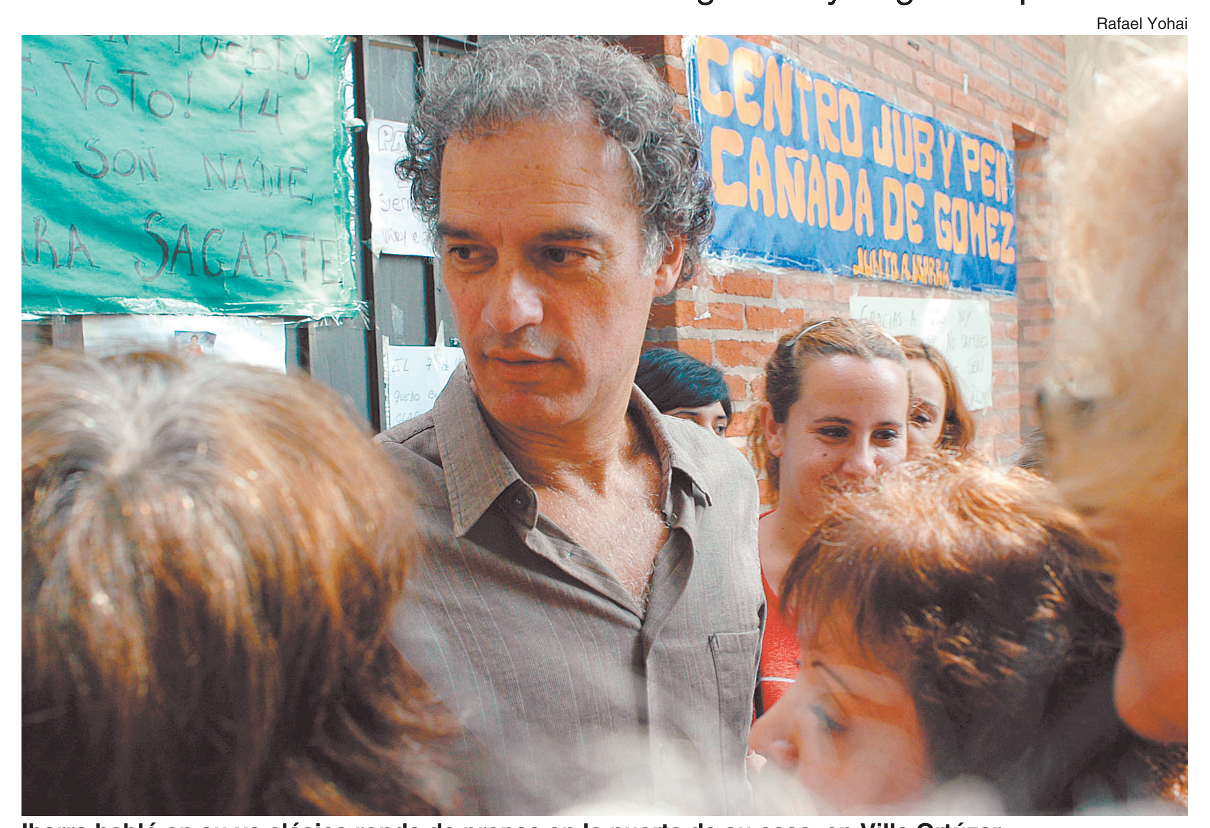
También se lamentó por la comparación entre él y Don Corleone que hizo la legisladora radical Florencia Polimeni en su discurso. "Fue una exageración irreal. Fue groseramente exagerado", se quejó Ibarra. No consideró, en cambio, que los votos kirchneristas –el de Helio Rebot aportó a la destitución, mientras que Elvio Vitali se abstuvo y Sebastián Gramajo lo absolvió– fueran una decisión del gobierno nacional, ni una falta de apoyo por parte del presidente Néstor Kirchner.

"Para soltarme de la mano, me tendrían que haber agarrado. Pero nunca me tuvieron de la mano", aseguró Ibarra. El ex jefe de Gobierno porteño aclaró que no tuvo ninguna conversación con Kirchner tras su destitución, aunque sí preveía una reunión con el (vice)jefe de Gobierno, Jorge Telerman (*ver página 5*).

Ibarra insistió en que apelará la decisión de la Sala Juzgadora en la Justicia, pero le restó peso a la medida: "Es necesario hacerlo, pero mi esfuerzo no va a estar puesto en eso", advirtió. En su círculo, señalaban que un fallo podría llegar recién con el mandato vencido.

Puesto a pensar en su futuro político, sostuvo que hará una rendición de cuentas de su gestión ante los medios ("más que una obligación es una necesidad") y remarcó que buscará "trabajar desde el lugar donde estoy". Aunque dejó en claro que tendrá que "decidir el espacio concreto" en el que planea continuar su carrera política. En ese marco, no quiso aventurar proyectos sobre futuras candidaturas. "Hay mucho tiempo para que llegue el 2007. Con sinceridad, no lo tengo en mi mente", confesó. Sería casi una grosería de mi parte pensar en una candidatura para el 2007", concluyó Ibarra, en su primera mañana fuera del cargo.

Rafael Yohai



Ibarra habló en su ya clásica ronda de prensa en la puerta de su casa, en Villa Ortúzar.
Prometió un balance de gestión y dijo que le queda por "decidir el espacio concreto" donde hará política.

Vilma y los panfletos

"Vilma, ¿qué se siente?, ¿sufriste? Ahora vamos por vos", el volante dirigido a la senadora Vilma Ibarra fue lanzado en los alrededores del Congreso nacional tras la destitución de su hermano, el ahora ex jefe de Gobierno porteño. Según la senadora, "no es la primera vez que llegan al Senado (los panfletos) y hoy hay textos agraviantes que en otras ocasiones los dejo pasar".

Aunque hasta ahora no había denunciado la sucesión de volantes y panfletos con las supuestas amenazas, esta vez la senadora decidió hacerlo. "Yo soy de la idea de que a estas cosas no hay que subirles el precio. Pero hoy no es así –dijo–, hoy es una amenaza." Con el volante en las manos, la hermana de Aníbal Ibarra repasó el contenido del mensaje. "Vilma Ibarra fue votada por la ciudadanía", recordó ella misma. "Cuando el voto popular se tira por la ventana y se mal usan los recursos constitucionales se abre la rendija para esto: la violencia y la patota", agregó en un intervalo, luego de que la Cámara alta aprobara la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. "Esto es patoteo y desprecio por la voluntad popular. Que quede como constancia de lo que ocurre cuando se tira por la borda el 53 por ciento del voto popular."

SOLA, GARRE Y JUEZ CUESTIONARON LA DESTITUCION

Las teorías en apoyo a Ibarra

Las venganzas políticas en juego, la hipótesis del golpe institucional y el lugar ocupado por los familiares de las víctimas de Cromañón para definir la destitución del jefe de Gobierno porteño se volvieron materia de análisis de los dirigentes y funcionarios del orden nacional y del interior del país que salieron a apoyar a Aníbal Ibarra. Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires, Luis Juez desde Córdoba y Nilda Garré fueron algunas de las voces que se pronunciaron con distintos tonos sobre la legitimidad de la destitución política.

Felipe Solá se despegó de la lógica del "golpe institucional", que sostuvo el ibarrismo desde el comienzo del juicio, pero presentó a Aníbal Ibarra como el "chivo expiatorio" de quienes impulsaron el proceso. "Yo dije que a mí me parecía que el juicio era la búsqueda de un chivo expiatorio, y bueno: hay un chivo expiatorio", explicó.

Solá incorporó el caso Ibarra a su agenda. Luego de un acto habló del ahora ex mandatario: el juicio "no es un golpe –dijo–, pero sí creo que es injusto". La decisión, sostuvo, no fue "un golpe de Estado como se ha dicho, es la forma que tiene el sistema político que tenemos de sacar a una persona sin necesidad de un golpe". Solá le adjudicó roles distintos a oposición y familiares. "Es posible que sea un bálsamo para los familiares –dijo–, sobre eso no voy a opinar porque el dolor de ellos merece el máximo respeto."

Luis Juez se tomó la "desgracia" de Ibarra como propia y se incluyó entre los detractores de la remoción. Según Juez, Ibarra "contribuyó a toda esta cuestión porque le faltó humanidad". Pero, aclaró, "merecería ser destituido si la Justicia entiende que él no obró con la responsabilidad que le correspondía como jefe de Gobierno". El intendente criticó a la líder del ARI, Elisa Carrió. "Salió a decir que está feliz y emocionada" y eso "está mal".

Nilda Garré habló del caso como una "venganza política" y "una maniobra hecha por sectores de la oposición". La ministra sostuvo que "el juicio político, que es constitucional y legítimo, no debe ser usado para manipular decisiones que están decididas más desde la venganza política y desde una maniobra política que desde buscar un verdadero remedio a la situación que puede tener la ciudad".

OPINION

Por Edgardo Mocca *

¿Cómo fue posible?

¿Cómo fue posible que el incendio de un boliche bailable y su trágico saldo de 194 víctimas fatales abrieran un proceso que desembocara en la destitución de un jefe de Gobierno, en este caso el de la principal ciudad del país? Envueltos en la épica de la justicia popular y la venalidad de los dirigentes políticos que ha pasado a ser lugar común entre nosotros, la pregunta parece impertinente, pero es casi de rigor entre personas democráticas y más o menos informadas de otros países.

¿Puede un cuerpo legislativo compuesto por ciudadanos más o menos organizados para la conquista de posiciones relevantes de poder, determinar con alguna imparcialidad la conexión entre las políticas públicas desarrolladas por un gobierno, obviamente también definido por su signo político, y un desastre como el de República Cromañón?

¿Cómo fue que un grupo de familiares de las víctimas se constituyó en actor colectivo central de un proceso parlamentario destinado a procesar políticamente las condiciones que dieron lugar a la tragedia? Actor con varios miembros, hay que decirlo, que no se privaron de ejercer la extorsión, incluida la amenaza de muerte sobre legisladores y jueces.

¿Cuál es el sentido de la institución del juicio político: generar un modo pacífico y reglado de salida de situaciones en las que está en riesgo el orden público por acción u omisión de la máxima autoridad o juzgar la eficacia de las políticas puestas en marcha por un determinado gobierno?

¿Cómo es posible que se reivindique el voto según la "libertad de conciencia" entre representantes que, se supone, han sido electos por sostener determinados valores y proyectos políticos? ¿Cómo es posible que la deliberación en el interior del partido o del bloque del que el legislador forma parte se equipare a una "presión inaceptable" y se construya un culto a quienes se han "liberado" de esa presión?

El drama que tuvo lugar en la Legislatura porteña desde diciembre de 2004 hasta el pasado martes 7 de marzo es la manifestación más patética de la desarticulación política en nuestro país. Es el punto más alto de la ideología antipolítica, esta sí, transversal a todo el arco político. Es el culto del individualismo más extremo, curiosamente escondido con frecuencia en profusas alusiones a "la gente".

Es la creencia (de izquierda) de que voltear gobiernos electos equivale a hacer revoluciones; es la creencia (de derecha) de que el bien común no necesita de la política sino que se reduce a un recetario cuyo manual está en poder de empresarios exitosos y tecnócratas iluminados. Es la idea de que no hay derechas ni izquierdas, reformistas ni conservadores: que solamente hay corruptos y justicieros.

* *Politólogo.*

TELERMAN DEFINIO COMO BUSCARA CONSTRUIR SU ESPACIO POLITICO

"Un armado amplio y transversal"

El ahora jefe de Gobierno se reunió con Ibarra y luego encabezó una reunión de gabinete. Dijo que no habrá "cambios inmediatos". El lunes jura ante la Legislatura. La estrategia para el 2007.

Por Santiago Rodríguez

Aunque todavía tiene que cumplir el trámite de la asunción formal el próximo lunes, Jorge Telerman arrancó ayer su gestión al frente del gobierno porteño con una definición: dijo que para completar el actual mandato y buscar eventualmente el año que viene su reelección, realizará un armado político "amplio, diverso y transversal". En su primer día al mando de la ciudad, Telerman tranquilizó a los miembros del gabinete y les aseguró que no habrá "cambios inmediatos", además de pedirles que se "sumerjan en la gestión" para garantizar la continuidad de los programas en marcha. Antes de reunirse con sus secretarios estuvo con Aníbal Ibarra, con quien analizó cuestiones de la transición.

El Día de la Mujer le dio a Telerman la excusa perfecta para realizar uno de esos gestos que lo distinguen: repartió flores a las mujeres de la primera línea de la administración porteña en su debut frente al gabinete con su traje de jefe de Gobierno definitivo.

Telerman reactivó las reuniones semanales con los secretarios al asumir en forma interina el Ejecutivo, pero en cada uno de esos encuentros siempre estuvo presente la sombra de Ibarra. Obviamente que el de ayer fue distinto por más que a Telerman le falte todavía jurar el próximo lunes en la Legislatura en reemplazo de Ibarra. Prefería hacerlo en el Salón Blanco de la jefatura de gobierno en una ceremonia menos ostentosa, pero la reglamentación vigente lo obliga a asumir ante los legisladores.

Además del gesto de las flores, Telerman emitió señales tranquilizadoras hacia los miembros del gabinete. En primer término, les explicó que su gestión será "una continuidad" de la de Ibarra y les aseguró que en el corto plazo no hará modificaciones, además de prometerles que, cuando las haga, no se enterarán por los medios sino personalmente. "Al menos hasta fin de mes va a seguir todo tal cual", precisaron después sus colaboradores sobre el plazo de los cambios.

Además de los secretarios, participaron de la reunión el director del Banco Ciudad, Eduardo Hecker; el titular de AUSA, Felipe Nogués; el presidente de la Corporación del Sur, Enrique Rodríguez; y el titular del Instituto de la Vivienda, Jorge Selser. Junto a Telerman estuvieron también su jefa de Gabinete, Gabriela Cerruti, y Oscar Feito, a quien presentó como su vocero político.

> **Gabinete:** *Telerman realizará cambios en la primera línea de la administración porteña, pero tampoco hará tabla rasa con los ibarristas.*

"Es un día muy difícil para todos, pero hay que sobreponerse a la adversidad", dijo Telerman en referencia a la destitución de Ibarra y exhortó al gabinete a "ponerse el gobierno al hombro". Entre café y medialunas, les recomendó también que se dediquen a pleno a la gestión y le impriman "más velocidad" a las acciones en curso.

Telerman realizará cambios en la primera línea de la administración porteña, pero tampoco hará tabla rasa con los ibarristas. Buscó, además, tranquilizar a los funcionarios que vinieron trabajando con Ibarra porque necesita que la administración no detenga su marcha.

En la reunión previa que mantuvo con Ibarra, no se habló de ese tema, pero ambos habían tratado el asunto hace unas semanas en pleno juicio político. Entonces, acordaron que Telerman daría contención al ibarrismo en caso de que tuviera que asumir la conducción del gobierno. Allegados a Telerman afirmaron que "eso sigue en pie".

El encuentro entre Ibarra y Telerman duró media hora. Fue en la Fundación de Políticas Públicas, donde el destituido jefe de Gobierno montó su base de operaciones tras ser suspendido por la Legislatura. "Le dijo que ahora era el jefe de Gobierno y que íbamos a trabajar para que le vaya bien", contaron los ibarristas que Ibarra le manifestó a Telerman durante la charla. Dicen que la conversación no dio para mucho más que eso y para intercambiar algunas impresiones sobre el modo de encarar la transición entre el mandato de uno y otro.

El pedido de Telerman a los secretarios de que apuren los proyectos en marcha tiene que ver con su propósito de darle "dinámica" a la gestión. En el equipo de discusión política de Telerman evalúan que no es mucho el tiempo que tendrán para gestionar antes de que se dispare la campaña electoral para 2007. Telerman nunca ocultó su deseo de anotarse en esa carrera y la jefatura de gobierno lo ubica en un buen lugar de largada. "Tenemos nueve o diez meses", analizó uno de sus colaboradores.

En función de esos tiempos, Telerman entiende que es posible hacer algunas modificaciones en la cara visible de su gobierno, pero no tantas en las segundas y terceras líneas para no poner un freno a lo que se viene ejecutando. Contener al ibarrismo también le sirve a su armado político "amplio, diverso y transversal". "Para enfrentar a Mauricio Macri en 2007 –acotan a su alrededor– es necesario contar con un espacio de centroizquierda compacto y lo más amplio posible." La estrategia de Telerman incluye establecer una sintonía más fina con la Legislatura y acercarse, incluso, a legisladores del macrismo y el ARI.

Como paso previo a la realización de modificaciones, Telerman hará cambios en la estructura de gobierno –hasta analiza mandar un proyecto de ley de Ministerios a la Legislatura– para darle a su gestión un perfil vinculado a la obra pública, lo social y la producción. Hasta el fin de semana se dedicará junto a sus íntimos a estudiar alternativas de reforma. Telerman también tiene intenciones de reunirse con los familiares de las víctimas de República Cromañón. Durante el último año recibió a distintos grupos y no quiere perder ese contacto.

Télam



Jorge Telerman, al frente de la reunión con quienes ya son sus ministros en el gabinete porteño.
Antes de arrancar, repartió flores entre las funcionarias por el Día Internacional de la Mujer.

Pedido de familiares

Un día después de la destitución de Aníbal Ibarra, el abogado Fernando Soto, representante de un centenar de víctimas de República Cromañón, pidió ayer al juez subrogante en la causa, Néstor Costabel, la indagatoria del ahora ex jefe de Gobierno porteño. Soto entregó un breve escrito al juez en el que hacía hincapié en la destitución votada por la Sala Juzgadora de la Legislatura porteña y los nuevos elementos que –aseguró el abogado– surgieron durante la tramitación del juicio político. Entre otras cosas, mencionó la argumentación de los votos de los integrantes de la sala en los que, explicó, se desprenden las omisiones que habría cometido Ibarra durante su gestión que terminaron favoreciendo que se produjera la tragedia. Costabel no tiene plazos para decidir si llama o no al ex jefe de Gobierno, quien, hasta el momento nunca declaró en la causa penal.

KIRCHNER NO SE REFIRIO A LA DESTITUCION DE IBARRA

Un silencio que no se rompe

Por Diego Schurman

Por segundo día consecutivo, Néstor Kirchner habló en público y evitó referirse a la destitución de Aníbal Ibarra. El Presidente no parece dispuesto aún –y nadie sabe si en algún momento lo hará– a emitir juicio sobre lo sucedido con el ahora ex jefe de Gobierno porteño, lo que no impidió que debajo suyo siguieran las especulaciones sobre el reacomodamiento en el kirchnerismo en la ciudad de Buenos Aires.

Kirchner realizó un acto anteayer y otro ayer en la Casa Rosada en los que, contrariamente a su práctica habitual, no realizó consideraciones más allá del tema que lo convocaba: en un caso, un homenaje a Ramón Carrillo, en el otro, la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. También estuvo anoche en Avellaneda. Lo que está claro es que el cerrado silencio busca acallar la interna oficial.

Sin dudas, el principal herido con la caída de Ibarra es Alberto Fernández. El jefe de Gabinete no logró encolumnar los votos de los tres kirchneristas de la Sala Juzgadora, lo que determinó el ascenso de Jorge Telerman, con quien nunca ha hecho buenas migas.

Seguramente influyeron las artes conseguidas durante sus años de diplomático para que Telerman se decidiera a llamar a Fernández. No trascendieron los términos de la conversación pero en ámbitos de poder hubo coincidentes lecturas políticas: la necesidad del reemplazante de Ibarra de ponerse a disposición de Kirchner para que haya devolución en el 2007 con un respaldo a su candidatura en la ciudad. Esa alianza podría verse reflejada en el mediano plazo en el gabinete porteño, con la incorporación de dirigentes con impronta K.

> **Llamado:** *Telerman llamó a Presidencia. Y dejó un mensaje para que le trasladen a Kirchner: que cuando el mandatario dispusiera, se encontraba presto para un encuentro.*

Antes de discar el número de Fernández, Telerman había llamado a Presidencia. Y dejó un mensaje para que le trasladen a Kirchner: que cuando el mandatario dispusiera se encontraba presto para un encuentro.

Los que se muestran más cómodos con el nuevo escenario es el secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini, y su Compromiso K. Bajo el paraguas de esta agrupación también se cobijan el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el diputado Carlos Kunkel, quien mantiene una vieja relación amistosa con Telerman.

Los lineamientos de Compromiso K son fijados en su mayoría por dirigentes "pingüinos", quienes ya habían tendido puentes con Telerman, a quien –por su historial dentro del peronismo– ven con capacidad de lastimar al macrismo "repatriando" a dirigentes del PJ que hoy son aliados del PRO.

En tanto, para morigerar el golpe que significó la votación de la Sala Juzgadora, Fernández reunió ayer a parte del peronismo en el sindicato que nuclea a los encargados de edificios. Allí se habría resuelto hacer lugar a los reclamos de "abrir el PJ porteño", como una forma de evitar mayores fragmentaciones en el distrito. Entre los presentes estuvieron los ministros de Justicia, Alberto Iribarne; de Educación, Daniel Filmus, y de Trabajo, Carlos Tomada, el secretario general del PJ, Víctor Santa María y legisladores del Frente para la Victoria.

Fuentes cercanas a Fernández consultadas por la agencia DyN indicaron que allí se desestimó el reclamo de algunos sectores del PJ para expulsar al legislador Helio Rebot, quien –pese a las pretensiones del jefe de Gabinete– votó a favor de la destitución de Ibarra.

EL 62,5 POR CIENTO DE LOS PORTEÑOS RECHAZO LA DESTITUCION

Mala imagen de la "politización"

A pesar del veredicto, Aníbal Ibarra conserva una imagen positiva del 69,5 por ciento. Macri es visto como el triunfador.

La absoluta mayoría de los porteños no está de acuerdo con la destitución de Aníbal Ibarra. Según un relevamiento de la consultora Analogías, el 62,5 por ciento de los ciudadanos de Capital Federal se pronunció en contra de la sanción al ex jefe de Gobierno y un abrumador 79,2 considera que la medida se debió a la politización de la tragedia de Cromañón. Incluso, la imagen positiva del destituido Ibarra alcanza el 69,5 por ciento y supera holgadamente a los referentes políticos de la oposición que avalaron su desplazamiento: Elisa Carrió con un 42,8 y Mauricio Macri con el 33,7. Sin embargo, la opinión se divide a la hora de pronunciarse sobre cuál debería ser la actitud de Ibarra: el 47,4 por ciento de los consultados cree que debe aceptar la decisión y un 44,8 insiste en que debe apelar e intentar ser restituido en el cargo. En tanto, el 63 por ciento considera que la gestión del Gobierno de la Ciudad seguirá igual que hasta ahora.

Inmediatamente después de que se conoció el resultado de la votación en el juicio político al jefe de Gobierno, la consultora Analogías recogió telefónicamente la opinión de los porteños sobre el veredicto. Unas 400 personas, de 18 a 74 años –en condiciones de votar en su lugar de residencia–, respondió a un cuestionario diseñado *ad-hoc*. El 33,3 por ciento se pronunció "muy en desacuerdo" y un 29,2 "algo en desacuerdo", totalizando un 62,5 en contra de la destitución. En tanto, el 11,5 estuvo "muy de acuerdo" y 21,4 "algo de acuerdo", alcanzando un 32,9 en favor de la sanción impuesta a Ibarra.

La desaprobación con la destitución –según el desglose realizado por Analogías– alcanzó los niveles más altos en la zona sur de la ciudad y las mujeres; creció considerablemente a medida que aumenta la edad de los consultados; es significativa entre los que votaron el 23 de octubre a Carrió y Rafael Bielsa; y divide en partes iguales al electorado de Macri.

Un cuadro de evolución sobre la opinión de los porteños durante los últimos cuatro meses (a través de las encuestas de Analogías) muestra cómo fueron virando en sus posturas. Quienes estaban "muy en desacuerdo" con la destitución pasaron del 31 por ciento (el 19 de noviembre de 2005) al 33,3 (8 de marzo de 2006); y "algo en desacuerdo" también aumentó del 18,6 al 31,2. Mientras que durante el mismo período quienes estaban "muy de acuerdo" bajaron del 18,8 al 11,5, y los que se pronunciaron por "algo de acuerdo" descendían en menor medida del 24,4 al 21,4.

Frente a la pregunta ¿en qué medida cree que el juicio a Ibarra ha sido una politización de la tragedia de Cromañón?, el 54,2 por ciento de los consultados respondió que "mucho" y el 25 que "bastante", sumando un 79,2. Mientras que los que respondieron que "poco" (9,4) y "nada" (9,4) alcanzaron un 18,8 por ciento.

A pesar de la destitución, la imagen positiva de Ibarra trepó hasta niveles insospechados: entre quienes la consideran "muy favorable" (17,9) y "algo favorable" (51,6), alcanza un 69,5 por ciento. Una diferencia notable frente al 42,8 por ciento de Carrió tiene sumando ambos rubros (muy favorable 8 y algo favorable 34,8) y el 33,7 de Macri (muy favorable 9,5 y algo favorable 24,2). Aunque frente al hecho político de la destitución de Ibarra, el 59 por ciento de los encuestados considera que Macri salió fortalecido, mientras que el 36,3 se inclina por su debilitamiento. En tanto Carrió divide aguas entre los que dicen que salió fortalecida (29,6) o debilitada (26) y un 44 por ciento no sabé qué pensar.

Veredicto

¿En qué medida cree que el juicio político a Aníbal Ibarra ha sido una politización de la tragedia de Cromañón?

Mucho	54,2%
Bastante	25%
Poco	9,4%
Nada	9,4%
Ns-Nc	2,1%

Grado de acuerdo con la destitución de Aníbal Ibarra

Muy de acuerdo	11,5%
Algo de acuerdo	21,4%
Algo en desacuerdo	29,2%
Muy en desacuerdo	33,3%
Ns-Nc	4,7%

Fuente: Analogías

Bernardino Avila

Para el 79,2 por ciento de los consultados por Analogías, la destitución se debió a la politización.
La imagen positiva de Ibarra más que duplica la de Macri (33,7) y le saca 27 puntos a Carrió (42,8).

CARRIO "FELIZ" CON LA DESTITUCION DE IBARRA

"Una nueva clase política"

Lo que después de la destitución de Aníbal Ibarra decían cerca de Mauricio Macri en voz baja, ayer Elisa Carrió lo tomó como argumento propio. "Que la mayoría del arco político haya coincidido en la votación destroza la tesis del golpe institucional. Si esto es un golpe institucional, entonces no hay instituciones", opinó la diputada y líder del ARI. Luego de haberse mantenido en silencio a lo largo del juicio político, Carrió fue la dirigente nacional que más se expresó una vez que la Sala Juzgadora firmó la sentencia. "Cualquier jefe de Gobierno de cualquier partido ahora sabe que tiene que ser responsable", sostuvo.

La líder del ARI, muy entusiasmada con el resultado del juicio político, aventuró ayer que "aquí nace una nueva clase política que vota según su conciencia". Además, incluyó a Dios en el hecho político, ya que señaló que este estuvo presente en el recinto de la Legislatura porteña durante la votación de la destitución de Ibarra.

Su defensa del proceso contra el ahora ex jefe de Gobierno no estuvo exenta de cierta crítica a la opinión pública porteña, que en las encuestas de opinión suele manifestarse en contra del juicio. "Hoy todavía hay una confusión enorme. Dentro de dos o tres semana esto se valorará enormemente y se advertirá sobre el paso histórico que hemos dado", pronosticó la diputada y titular del ARI. En esa dirección, indicó que mucha gente había hablado y tomado una activa posición en el caso a favor de Ibarra "sin conocer las pruebas" ni demás elementos que se habían ventilado durante el juicio.

Además, descartó el análisis de la forma en la que actuó su partido en el caso y que lo haya ubicado muy cerca de la fuerza de Macri: "Lo importante no es no quedar pegado a Macri, sino no quedar pegado al delito y la corrupción". Algo similar sostuvo sobre las encuestas. "Lo importante no es ir en contra de la opinión pública, sino no ir a favor de la impunidad", remarcó.

Uno de los argumentos que ayer repitió Carrió para remarcar las bondades del juicio político fue la rapidez con la que se llegó a término. "En un país donde pasan años sin imputados, el que haya responsables penales y responsables políticos en la Legislatura, y que se vaya a un juicio oral, es un avance muy importante", subrayó. Carrió habló ayer en Radio América y en el programa *A Dos Voces*.

A propósito de esta rapidez, realizó una arriesgada comparación con la lucha llevada adelante por los organismos de derechos humanos por la represión realizada por la dictadura. "Es muy importante que no tengamos padres dando vueltas otros 30 años en la Plaza de Mayo. Que reaccionemos como sociedad me pone contenta." Carrió fue muy elogiosa con los familiares de las víctimas de Cromañón y con una de sus caras visibles, el padre y abogado José Iglesias.

Luego de su encendida defensa del trámite legislativo que terminó con la destitución de Ibarra, Carrió recordó la tragedia de República Cromañón y reparó en que "nadie les va a devolver la vida a esos 194 adolescentes". Esto no le impidió asegurar que "estaba feliz y emocionada" por la separación del jefe de Gobierno porteño.

Por cierto que en defensa propia y la de sus legisladores, Carrió aseguró que los suyos votaron "como demandaba su conciencia". Aventuró incluso que el hecho era "un caso paradigmático" y no se privó de pronosticar que será una enseñanza para muchos dirigentes políticos que están al frente de la gestión pública.

Confusión: ***"Hoy todavía hay una confusión enorme. Dentro de dos o tres semanas esto se valorará enormemente", pronosticó la diputada y titular del ARI.***

Silvana Miyashiki

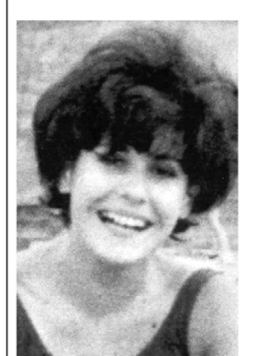


Carrió dice estar "feliz y emocionada" con la destitución.
Aseguró que los legisladores del ARI votaron a libre conciencia.

1943 - 9 de marzo - 2006

EMILIA SUSANA GAGGERO DE PUJALS

Militante e integrante del Comité Central del PRT - ERP
Desaparecida y asesinada el 29 de marzo de 1976 en la localidad de Moreno, provincia de Buenos Aires.

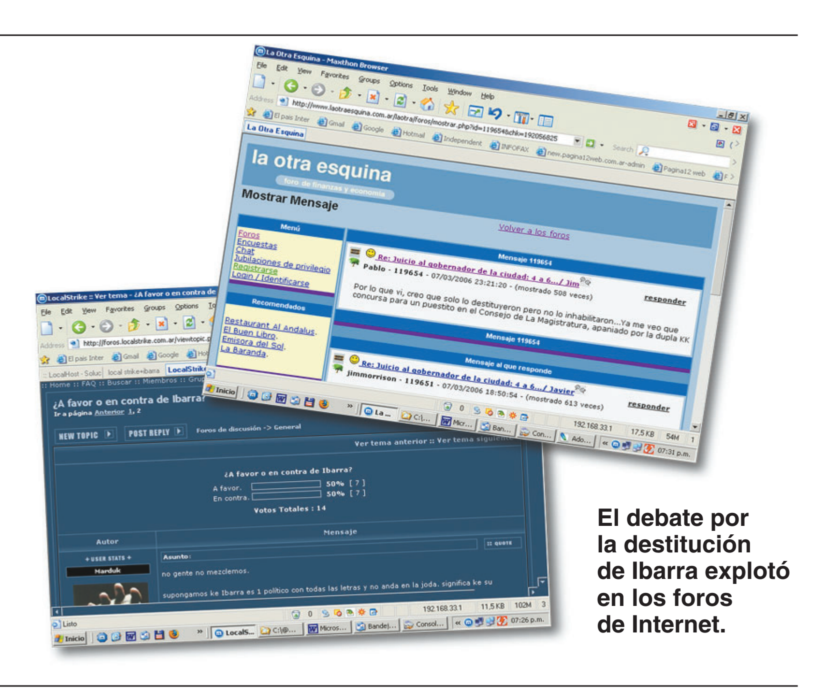


Luego de un largo proceso judicial sus restos fueron recuperados hace unos meses gracias a la intervención del Equipo Argentino de Antropología Forense y con la participación de jueces y camaristas que creen en la JUSTICIA.

NENA: Hoy estarías cumpliendo 63 años. Luchaste por un mundo mejor y una sociedad de hombres libres e iguales.
TE QUEREMOS MUCHO

Tyfhany, Enrique, Vilma, Manuel, Cari, Luis Manuel, Arantha, Mauricio, Gabriel, Mariano, Ana, Juan Manuel, Tomás Justo, Susanita, Claudia y Marta.

"Me hicieron una boleta: juicio político a Telerman"



El debate por la destitución de Ibarra explotó en los foros de Internet.

El humor de los porteños suele mostrarse quizás en las jacobinas llamadas a las radios, pero tiene una expresión más desinhibida en los chats, foros y blogs. El anonimato otorga una cierta impunidad de disparo y, tras la destitución de Aníbal Ibarra, los teclados echaron humo con opiniones que criticaron el fallo. "Si por cada accidente se va a echar a un intendente, porque algún subordinado se mandó alguna c... me parece que estamos muy mal", decía Maderero en el foro de *laotraesquina.com*. "Se va un inútil echado por otros 10 más inútiles que él. ¿Quién puede garantizar que no vuelva a suceder una tragedia?", señaló Begir en la misma página. "En la práctica lo que va a hacer es cerrar todo y sólo podrá abrirse algo si se diseña a pruebas de bombas nucleares", aventuró Pablo. "El cine será a prueba de bomba de sarín, de suicidas, de torpes, de misiles y de todo será seguro... Para el intendente, obvio", destacó.

En *foros.localstrike.com.ar* (una de esas páginas donde los navegantes suelen tener más ganas de matarse a tiros que de hablar), la discusión venía desde hace días: "No es un tema como para joder en un foro. Yo vote a favor de Ibarra por el simple echo de q el es una circunstancia. le podia haber tocado a cualkier otro, porq antes de el estuvo De la Rua, y me van a decir q con el no hubiera pasado nada, o con Macri?", apuntó Talleres-escalada. "Esto le podría haber pasado a cualquiera pero nadie pone nada de su parte para que esto cambie. entonces ibarra es tan culpable como el resto", le respondió Gonfx. Con cara de vampiro, Emotion123 le preguntó: "ibarra fue kien cerro las puertas de emergencia del lugar? ibarra fue kien encendio la vengala?". Y aclaró: "No es q este a favor de ibarra, pero odio q se culpe a las caras visibles". "Todos somos culpables de algo, desde tener un jueguito pirata, no dar ticket en tu negocio hasta algo peor como no haber llevado a cabo una inspección al boliche", opinó yo_river.

La batahola en Internet llegó incluso al foro de *La Nación*, donde sorprendió la cantidad de posts a favor de Ibarra, que compitieron con los que festejaron la destitución. "Sr. Ibarra: Dios le perdone su desidia. Por suerte, la Cámara no lo ha hecho", azuzó Guimat. En respuesta, Leononline destilaba ironía: "Les aconsejo que vayan a ver a Callejeros, lleven bengalas y cierren las puertas con candados, cualquier cosa se quejan a la policía (que más del 10 por ciento no se llevan) y quédense tranquilos, que el lugar fue habilitado por Enríquez, toda una garantía", se despachó. "Me olvidaba, pueden llevar a sus hijos. Y no se hagan problema: si pasa algo, le echan la culpa a Ibarra", descerrajó. "Me hicieron una boleta de tráfico: ¡¡Juicio político a Telerman!!", se sumó Boeing737.

Algunos le dedicaron párrafos en especial a la líder del ARI, Elisa Carrió: "Es lamentable el papel de Lilita, no la voto nunca más!!! La voté morfándome sus coqueteos con la iglesia, lo de aliarse con Olivera, lo del aborto... ¡pero ya me hartó! Con sus risitas felices ante la destitución de Ibarra... ¡¡En breve se junta con Macri!!", auguró Davyoli en el mismo foro. "Carrió quedó en el pedestal junto con el ladrón Macri, que debe su fortuna y status actual a la dictadura y a Menem", escribió Yumad.

También recibieron críticas el zamorista Gerardo Romagnoli ("uno renunció y luego no renunció y votó en contra, QUE ES ESO???", soltó lima) y el kirchnerista Helio Rebot: "La mayoría de los periódicos publica una información errónea, Rebot entró por el macrismo. Les digo una cosa más: Jorge Argüello es su padrino político y capitaneaba el comité de Macri. Parece que ayer le dijeron que su lugar era el séptimo de los infiernos de *La Divina Comedia* del Dante Alighieri. El reservado para los traidores", lanzó Guillotin. Por último, PepelaPepa generó una intensa discusión cuando dijo: "Espero que Ibarra se presente a elecciones". "Jaja buenísimo", le contestó Patog17.

Informe: Werner Pertot.

DyN



En la reunión se evaluó la marcha de todo lo que tiene que ver con la causa por el atentado a la AMIA.

Compromiso del Estado ante la CIDH por el caso AMIA

La Argentina acordó con Memoria Activa y el CELS en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) imprimir mayor celeridad a la investigación sobre las irregularidades en la causa AMIA.

Por Raúl Kollmann

El Estado argentino y los integrantes de la agrupación Memoria Activa, acompañados por el CELS, participaron ayer de la audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en Washington, para evaluar la marcha de todo lo que tiene que ver con el caso AMIA. En el encuentro, Memoria Activa, que agrupa a familiares de las víctimas y otros adherentes, señaló que existieron avances en la actuación del Estado, pero insuficientes y de incomprensible lentitud, por lo que pidió un plazo concreto para que se dicten los decretos para transparentar el sistema de utilización de fondos reservados en la SIDE, el más fácil acceso a la información de inteligencia por parte de los jueces en investigaciones de hechos de terrorismo, la creación de una unidad de catástrofes y, sobre todo, que la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia presente un plan para avanzar en la investigación y en el enjuiciamiento de los funcionarios del menemismo y la Justicia, que plantaron las pruebas falsas que llevaron a un punto muerto la pesquisa. El representante del Estado argentino enumeró los avances realizados durante el último año, el compromiso del presidente Néstor Kirchner y sostuvo que efectivamente restan cumplir algunos de los puntos comprometidos ante la CIDH.

La audiencia fue presidida en la OEA por el salvadoreño Florentín Menéndez, quien es el relator de la CIDH para los casos planteados en Argentina. Por el Estado argentino estuvieron el secretario de Derechos Humanos de la Cancillería, Horacio Méndez Carreras, y el secretario de Política Criminal, interinamente a cargo de la Unidad AMIA, Alejandro Slokar. Por Memoria Activa participaron Diana Malamud y el abogado Pablo Jacoby, acompañados por el nuevo director ejecutivo del CELS, Gastón Chilliers.

Los representantes de Memoria Activa insistieron en la lentitud del Ejecutivo en dictar las leyes y decretos que tienen que ver con la SIDE y la unidad de emergencias y plantearon la necesidad de que exista, ya mismo, un cronograma de cómo va actuar la Unidad AMIA para llevar a la Justicia a los funcionarios del Estado, de la SIDE, las policías y el gobierno de Carlos Menem, responsables de haber desviado la pesquisa. Malamud también mencionó que debe haber más resultados en la misma investigación del atentado, aunque eso entra más en el terreno judicial, el de la fiscalía especial que encabeza el fiscal Alberto Nissman. Malamud recordó, por ejemplo, que están pendientes los estudios de ADN para probar quién fue suicida en el atentado. El abogado Jacoby, por su parte, sostuvo que "ha quedado claro que ante la proximidad de esta audiencia, la intervención del ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y del secretario Slokar facilitó que el Estado pueda avanzar a paso más veloz en las últimas semanas, pero necesitamos que se establezca un plazo razonable para cumplir con los puntos faltantes, entre otros, para que la Unidad AMIA realice una presentación en la causa por el encubrimiento del atentado, impulsando la investigación y redefiniendo el universo de imputados".

En diálogo con este diario, Slokar, desde Washington, explicó que al cierre de esta edición se estaba labrando un acta-compromiso de plazos, con un cronograma para avanzar en los puntos que el Estado todavía debe cumplir. "El relator Florentín Menéndez resaltó la voluntad del Gobierno y del presidente Kirchner –dijo Slokar– y sostuvo que el Ejecutivo argentino ha exhibido decisión de avanzar. No veo un clima de confrontación."

MILITAR CUESTIONADO FUE ASCENDIDO

Selser llegó a coronel

La Comisión de Acuerdo del Senado aprobó ayer el ascenso a coronel del militar Alejandro Selser, pese a que había sido cuestionado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a fines de 2005 por su participación en el levantamiento carapintada de 1988, que comandó Aldo Rico. Luego de que el propio militar participase de un encuentro con los senadores y explicase cómo formó parte del levantamiento, la comisión aprobó por unanimidad su ascenso.

En ese encuentro, Selser intentó aclarar su participación en el alzamiento de Monte Caseros, bajo el mando del teniente coronel retirado Aldo Rico. En ese momento, Selser era teniente primero. "Cuando se recibió la objeción del CELS, se apartó el pliego de Selser y se lo convocó a la comisión, donde contó que durante el fin de semana que duró la sublevación recibió órdenes de enlistarse y permanecer en actividad por parte del jefe del cuartel", relató el titular de la Comisión de Acuerdo, el kirchnerista Marcelo Guinle.

Según el senador, en esa reunión de comisión, el ex combatiente de la guerra de Malvinas tuvo algunas "reflexiones críticas" sobre el levantamiento militar contra el gobierno de Raúl Alfonsín. Luego de que se desactivó el levantamiento, Selser fue encarcelado en el penal militar de Magdalena. De allí salió libre cuando recibió el indulto del entonces presidente Carlos Menem. En la actualidad, el militar, de 49 años, trabaja en el Edificio Libertador, al mando de la división de organización de la Jefatura III de Infantería.

UN HOMENAJE CON SORPRESAS EN EL DIA DE LA MUJER

Pando irrumpió en la Rosada

La esposa del mayor Rafael Mercado, pasado a retiro por la airada defensa de la dictadura realizada por ella, interrumpió al presidente Néstor Kirchner durante el homenaje por el Día de la Mujer.

El presidente Néstor Kirchner se vio envuelto en una situación insólita cuando la esposa de un militar que fue pasado a retiro lo interrumpió en un acto por el Día Internacional de la Mujer, que se realizaba en la Casa de Gobierno. Las ministras Felisa Miceli y Nilda Garré, junto a la ahora senadora Alicia Kirchner y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, fueron algunas de las invitadas sorprendidas ante la protagonista del episodio: Cecilia Pando, cónyuge del mayor Rafael Mercado. En diciembre, el oficial fue retirado del Ejército luego de que la mujer publicara una carta con críticas al Gobierno por remover al obispo castrense Antonio Baseotto (aquel que sugirió tirar al mar a Ginés González García con una piedra en el cuello) y participara de una marcha en favor de los represores de la dictadura militar.

El acto se había iniciado en un clima relajado, en el Salón Blanco, con un auditorio casi exclusivamente femenino: funcionarias, militantes sociales, miembros de organizaciones de derechos humanos y legisladoras. Kirchner elogió a las mujeres por tener un pensamiento independiente –"es una característica que define a las argentinas", dijo–, y valorizaba a las mujeres por "decir lo que piensan", cuando desde el público Pando alzó la voz y replicó que ella había sufrido represalias por hacerlo.

–Yo no puedo decir lo que pienso porque, cuando lo hice, mi marido se quedó sin trabajo. Me dejaron en la calle con siete hijos –gritó.

Kirchner interrumpió su discurso. "Puede ser, no debe ser el tuyo el único caso. Hay muchísimos casos en Argentina que pasaron ahora y antes", le contestó. Pando no se había presentado, por lo que es difícil que el Presidente se haya dado cuenta en el momento de quién era su interlocutora. "Hay gente también, no sólo mujeres, que se quedan sin trabajo", prosiguió. "En este caso se está quedando tu marido sin trabajo, para que veas que cuando afecta el dolor, afecta por igual, tanto a la mujer como al hombre."

Pando tuvo, el año pasado, una alta exposición mediática tras defender al obispo Baseotto en el correo de lectores del diario *La Nación*. Esa carta con críticas a Kirchner fue seguida de declaraciones en favor del terrorismo de Estado. "Los desaparecidos están vivos en España", dijo la esposa del mayor Mercado en aquellos días. Y también: "El Ejército argentino defendió a la patria de los ataques del terrorismo".

Por estos dichos, su marido fue citado por el Ejército a dar explicaciones y recibió una sanción de 20 días de arresto. La medida generó una polémica sobre el reglamento militar y finalmente Kirchner dejó el castigo sin efecto. Pero la mujer del mayor ya estaba metida en su propia carrera: se transformó en columnista del Seprim, el sitio web de los servicios de inteligencia y en octubre fue la candidata fallida del menemismo a diputada nacional en la Capital. En diciembre, apareció en el Congreso encabezando la marcha de los defensores de Luis Abelardo Patti. Días más tarde redobló la apuesta, con una marcha por la libertad de los represores de la dictadura frente a Tribunales.

Tras el pase a retiro, el mayor Mercado encontró trabajo en una agencia privada de seguridad llamada Scanner, según admitió ayer su mujer en las entrevistas radiales que siguieron al episodio en la Rosada. Fuentes castrenses señalaron que el militar continúa percibiendo, junto a los ingresos por su actividad privada, 1100 pesos de sueldo como retirado.

Ayer, en la Casa Rosada, se preguntaban cómo había superado los controles de seguridad para entrar al salón. Fuentes del Gobierno dijeron que usó una invitación de la titular del Consejo Nacional de la Mujer, María Lucila Colombo, una funcionaria conocida por sus posturas cercanas a la Iglesia que hizo carrera de la mano de Gustavo Beliz.

Frente a la interrupción, y a modo de respuesta, Kirchner continuó su discurso reconociendo a las desaparecidas durante la dictadura y a Estela de Carlotto. Además, pidió a los empresarios que igualen las remuneraciones de hombres y mujeres. "Tenemos que avanzar en la construcción definitiva de las posibilidades igualitarias", sostuvo. "Los empresarios también tienen que valorar a todos por igual. Es muy importante que los empresarios en la Argentina se den cuenta de que el trabajo de una mujer tiene que ser valorado igual que el de un hombre."

DyN



El presidente Néstor Kirchner con una de sus funcionarias, la ministra de Economía, Felisa Miceli. *Nilda Garré, Alicia Kirchner y Estela de Carlotto, asombradas ante la aparición de Cecilia Pando (abajo).*

Ana D'Angelo



Represores ante el juez

Tres represores se negaron a declarar en la causa en la que se investiga el secuestro y desaparición de personas en la ESMA durante la última dictadura militar. Se trata de Jorge Perrén, Ernesto Weber y Jorge Rádice, quienes ayer fueron trasladados ante el juez federal Sergio Torres acusados de secuestro, privación ilegal de la libertad y torturas. En esta causa, para hoy está previsto una ampliación de la indagatoria de los represores Alfredo Astiz, actualmente detenido en una base naval, y de Antonio Pernías.

Murió Staffolani

El obispo emérito de Río Cuarto, Ramón Staffolani, murió ayer a los 75 años producto de una grave enfermedad y sus restos serán velados en la Catedral de esa ciudad del sur de Córdoba. Staffolani fue vicepresidente de Cáritas y su prédica en Río Cuarto se caracterizó por sus actividades contra la pobreza y la marginación. Por otro lado, el obispo tuvo una activa participación en la Mesa del Diálogo que armó el gobierno de Eduardo Duhalde luego de la crisis de 2001.

Diputados radicales

En un clima de fuertes divergencias internas, la mesa de conducción del Comité Nacional de la UCR se reunirá hoy para tratar el pedido de expulsión de los cinco diputados nacionales que votaron a favor de la reforma del Consejo de la Magistratura que impulsó la Casa Rosada. Según anticipaban ayer en el radicalismo, la reunión, que se iniciará a las 11 en la sede de Alsina y Entre Ríos, será a puertas cerradas y se prevé un desarrollo duro en cuanto a la intransigencia de las posiciones de cada parte. Los diputados que están cuestionados son los santiagueños Daniel Brue y Cristian Oliva, el catamarqueño Genaro Collantes, el correntino Ricardo Colombi y el rionegrino Hugo Cuevas.

La CGT homenajeó a Carlotto

Télam



La CGT que encabeza Hugo Moyano realizó ayer un acto por el Día de la Mujer en el que homenajeó, entre otras, a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Moyano luego no pudo evitar referirse a la coyuntura y aseguró que no recibió presiones del sector interno que responde a Luis Barrionuevo para llamar al Confederal que se reunirá el mes que viene.

Cinco procesados por el crimen del policía Sayago

La jueza Ruata de Leone responsabilizó por los sucesos de Las Heras a los cinco hombres que estaban detenidos. A cuatro de ellos les imputó delitos que prevén hasta prisión perpetua.

Por Martín Piqué

La jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, procesó ayer a los cinco detenidos de la causa por el crimen del policía Jorge Sayago. A cuatro de ellos –el aficionado a la caza de liebres Darío Catrihuala, los trabajadores del petróleo Juan Pablo Bilbao y Alexis Pérez, y el delegado del gremio municipal de Las Heras Ramón Cortez– les imputó los delitos de homicidio calificado y coacción agravada. Son dos figuras penales gravísimas, que prevén penas de 25 años y de 5 a 15 años, y no tienen prevista excarcelación. Después de las reformas que se incorporaron al Código Penal por presión de Juan Carlos Blumberg, en caso de ser condenados en el juicio oral, los cuatro recién podrían pedir algún beneficio –como libertad condicional o excarcelación– tras cumplir veinte años de la sentencia.

Al quinto detenido de la causa, el puntero del PJ Juan Domingo Bilbao, alias Chomingo, un conocido dirigente de Las Heras vinculado con el ex intendente Francisco Vázquez, le dictaron la falta de mérito en el homicidio y las lesiones leves y graves, pero lo procesaron por coacción agravada y entorpecimiento de transporte. Sería el único detenido con chances, algo remotas, de acceder a la excarcelación. Sólo recibiría ese beneficio si se lo condena a una pena de entre 3 y 8 años de prisión (aunque la coacción agravada prevé un castigo de 5 a 15 años). Aparte de dictar los procesamientos, la jueza trabó embargos sobre los bienes de los imputados. A los primeros cuatro les impuso un embargo de 50 mil pesos, a Juan Domingo Bilbao ordenó que le decomisen 10 mil.

Es probable que los procesamientos sean apelados por la defensa, por lo que la causa podría subir a la Cámara antes de pasar a juicio oral. Si se presenta otro recurso, seguiría camino hasta el Tribunal Superior de Justicia. Aunque la jueza prolongó el secreto del sumario, cerca del juzgado trascendió que en el expediente "hay pruebas de todo tipo, no sólo testimonios". "Lo que hay es suficiente para decretar los procesamientos, después de que se reúnan más pruebas se verá", dijeron a **Página/12** en una charla telefónica desde el edificio de Tribunales de Pico Truncado. Ayer, los cinco detenidos fueron trasladados desde Puerto Deseado (hace once días que están detenidos en la alcaidía de esa ciudad, a 380 kilómetros de Las Heras). Fueron sometidos a un careo y a una rueda de reconocimiento.

> **Medidas:** *"Esta semana es probable que se produzcan allanamientos en Las Heras y Sarmiento (Chubut), en busca de un supuesto responsable que aún no está detenido".*

A diferencia del 24 de febrero, cuando los cinco detenidos fueron llevados hasta Puerto Deseado por el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la policía, esta vez el traslado estuvo a cargo de la Gendarmería. Fue una medida preventiva, porque los familiares denunciaron que durante el viaje de Las Heras a Puerto Deseado fueron víctimas de golpes, amenazas y vejámenes. Ayer, la jueza les tomó declaración testimonial a los presos para comprobar si padecieron apremios ilegales. Según un comunicado de prensa del juzgado, el propio jefe de policía, Wilfredo Roque, denunció los apremios y pidió que se investiguen.

De los cinco detenidos, Cortez y Pérez ya tienen abogado defensor. Se llama Marcelo Fernández; ayer asumió la defensa pero aún no pudo acceder al expediente por el secreto de sumario. Cortez es afiliado al sindicato municipal. Pérez es mendocino y trabaja en la Electrificadora del Valle, que instala cables de alta tensión para Repsol. De los otros tres imputados sólo Juan Pablo Bilbao tiene relación con la actividad petrolera: es obrero de una de las muchas empresas tercerizadas que cumplen servicios para las tres grandes compañías de la zona (Repsol, Pan American Energy y Vintage Oil). El otro Bilbao, Juan Domingo (padre de Juan Pablo), es un dirigente local del PJ, jubilado, con antecedentes de peleas a cuchillo. Catrihuala se dedica a la caza menor. Salvo Bilbao padre, los demás tienen menos de treinta años.

Los procesamientos no serán la única noticia de la semana. En el juzgado anticipan que hoy o mañana habrá novedades. Lo más probable es que se produzcan allanamientos en Las Heras y Sarmiento (Chubut). Según fuentes policiales, en esa localidad se habría refugiado uno de los supuestos responsables del crimen de Sayago que aún no está detenido. En Las Heras –alguna vez un pueblo tranquilo– ya esperan nuevas detenciones.

Bernardino Avila



La jueza consideró que hay pruebas para acusar a los detenidos.
Le imputa, a la mayoría, homicidio calificado y coacción agravada.

DIALOGO ENTRE ARGENTINA Y URUGUAY

Canales abiertos

Los intendentes de las comunas argentinas y uruguayas involucradas en el conflicto por las papeleras se reunirán mañana para buscar cara a cara una salida al problema. "No sólo hablaremos de la instalación de las celulosas sino que también analizaremos qué nivel de cooperación y trabajo conjunto podemos tener en la región", señaló el jefe municipal de Río Negro (Uruguay), Omar Lafluf, en cuyo territorio se instalarán las fábricas. El encuentro, que se realizará este viernes a las cuatro de la tarde en la Municipalidad de Concepción del Uruguay (Entre Ríos), buscará, dijo Lafluf, "dar un mensaje de que estamos dispuestos a conversar entre nosotros".

Por Argentina participarán las autoridades de Gualeguaychú, Colón, Concordia y Concepción del Uruguay, en tanto que por la República Oriental lo harán las de Salto, Paysandú, Soriano y Río Negro.

Mientras tanto, el juez federal Guillermo Quadrini pidió a los gobiernos de Argentina y Uruguay que aporten pruebas para determinar si los emprendimientos causarán daño ambiental. El magistrado tiene a su cargo la denuncia contra los directivos de Botnia y Ence por contaminación en grado de tentativa. La semana pasada, en esta misma causa, rechazó la solicitud del gobernador Jorge Busti para que se impidiera el cruce de camiones con materiales para la construcción de las fábricas.

Ahora Quadrini solicitó a los gobiernos que aporten "respuestas fundadas y debidamente acreditadas" sobre si los proyectos de las celulosas cumplen con los derechos ambientales vigentes. También requirió copias de los acuerdos internacionales que tengan relación con el caso. Como se recordará, una de las claves de la acusación de Argentina es que el Uruguay incumplió con el Tratado del Río Uruguay, que establece que ante un río compartido las decisiones que lo afecten deben ser consensuadas entre los dos países.

En los puentes internacionales de Gualeguaychú y Colón, los vecinos continúan con el corte por tiempo indeterminado. Aunque el gobierno ha pedido que levanten la protesta para facilitar un encuentro entre Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner, no hay señales de que eso esté cerca. Los ambientalistas ratificaron la continuidad de su medida y esperan, para este sábado, la llegada de una caravana de apoyo de Buenos Aires, que prepara la Multisectorial contra las papeleras. La caravana tiene previsto salir a las 9 de la mañana del muelle del Club de Pescadores; en Gualeguaychú participarán de un acto sobre la ruta 136.

EL CONGRESO APROBO UNA NUEVA PRORROGA QUE SUSPENDE REMATES

Otro alargue más para los deudores

En un mismo día, senadores y diputados aprobaron la ley que otorga 90 días más para encontrar una solución a esas hipotecas.

Por Adriana Meyer

El Congreso volvió a dar un respiro a deudores hipotecarios. Lo hizo ayer al sancionar una nueva prórroga de 90 días al vencimiento de las ejecuciones de viviendas. La nueva norma tiene como objetivo que en ese período el Congreso sancione una ley que resuelva la cuestión de fondo, que tiene en vilo a unos 100 mil deudores hipotecarios desde la salida del 1 a 1. Los que están amparados en la ley de Fideicomiso, creado para ayudar al pago de las deudas, suman 14 mil, pero la nueva prórroga lo abre para el resto. La ley suspende los desalojos de viviendas únicas y familiares de valor inferior a los 100 mil, con créditos tomados durante la convertibilidad que promedian los 30 mil dólares.

"Gracias a Dios no salió el proyecto que envió el Ejecutivo, porque si no los deudores hubiéramos tenido que pagar con el criterio que usa la Justicia del 'esfuerzo compartido', y eso era como poner la bandera roja de remate sobre nuestras casas", opinó Gladys de Ferro, presidenta de la Asociación de Deudores Argentinos (ADA).

Todos coincidieron en que la solución de fondo sigue pendiente. En realidad, en noviembre, cuando se votó la anterior prórroga, los diputados y senadores expresaron lo mismo. Pero la ley de fondo no apareció.

Ayer los deudores fueron escuchados en la Comisión de Legislación General, y argumentaron en contra del proyecto que envió el Ministerio de Economía. Esa iniciativa establecía que el juez correspondiente "citara a las dos partes para negociar la compensación, por afuera del banco el deudor tenía que hacerse cargo de esa diferencia tras la salida del 1 a 1. Con el enojo acumulado en estos tres años esa instancia es imposible, y además nosotros no tenemos plata. Hasta a los legisladores kirchneristas les pareció una locura", relató la deudora Marta Martínez.

Hasta ahora el sistema que implementó el Gobierno a través de la creación de un Fondo Fiduciario dispuesto en la ley aprobada en 2003 no resultó eficaz para resolver la situación que se planteó en la post-convertibilidad. Ante esa realidad el Congreso viene suspendiendo los remates en los últimos años mediante leyes sancionadas de emergencia. A media tarde, el Senado aprobó por unanimidad la prórroga y desechó la redacción que venía del Ejecutivo. En defensa de aquella propuesta, el senador Jorge Capitanich precisó días atrás que "catorce mil deudores se presentaron al fideicomiso del Banco Nación", pero muchos jueces declararon inconstitucional la ley "y propiciaban la ejecución hipotecaria". Por eso, remarcó que el proyecto del PEN que ingresó la semana pasada al Senado pretende "la conciliación entre las partes y que haya una solución definitiva". Sin embargo, esta posición naufragó, pero tampoco lograron los bloques ponerse de acuerdo en una propuesta de fondo.

Las sesiones del Senado y de la Cámara de Diputados incluyeron fuertes cuestionamientos hacia los jueces que permitieron seguir adelante con los remates a pesar de las suspensiones, y fueron un trámite veloz. El jefe del bloque oficialista en el Senado, Miguel Angel Pichetto, afirmó que la nueva prórroga era también "un mensaje a otro poder, un poder independiente pero que queremos comprometido con lo social, con el país", en directa alusión a los jueces.

En Diputados, el kirchnerista Heribero Mediza buscó un punto medio entre el sector bancario y los deudores. Advirtió que el Gobierno reconocía la importancia de "preservar las hipotecas como un instituto que permite a muchas familias acceder a un crédito" pero también era necesario "proteger a los deudores hipotecarios ante la posibilidad de perder el techo". Los ex duhaldistas y el bloque PRO propusieron, sin éxito, que el Banco Nación instrumentara créditos blandos para que los deudores refinancien su deuda. A su turno, el jefe del bloque radical, Fernando Chironi, enfatizó: "Acá falta decisión del Poder Ejecutivo para abordar la injusticia causada por el propio Estado con la pesificación asimétrica".

Télam



Unos 100 mil deudores hipotecarios ganaron tres meses más para seguir presionando por una solución.
Es un problema de la herencia del estallido de la convertibilidad y de la pesificación asimétrica.

Salvados por la Corte

La Corte Suprema de Justicia suspendió ayer cinco remates de viviendas que fueron compradas a través de créditos privados, aunque todavía sigue sin pronunciarse sobre la validez de la pesificación de esos préstamos. En su acuerdo, el alto tribunal hizo lugar a los recursos de queja planteados por los deudores, quienes objetan las normas de emergencia económica dictadas durante los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde.

Si bien la Corte no se pronunció acerca de la constitucionalidad de la pesificación de los créditos privados, ordenó suspender las ejecuciones hipotecarias, una de ellas prevista para el 20 de marzo. Hasta ahora, la Corte viene suspendiendo la mayoría de los remates de viviendas únicas.

SOLA RESPALDO A MONTOYA, QUIEN SUFRIO OTRO REVES JUDICIAL

"Hay jueces que buscan ser famosos"

La cruzada contra la evasión de Santiago Montoya, el polémico subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, sufrió ayer otro revés judicial. El juez marplatense Enrique Arbizu dispuso la suspensión, en todo el territorio bonaerense, de la norma que faculta a Rentas a embargar o secuestrar, sin autorización judicial, bienes por deudas fiscales. Sin embargo, Montoya ratificó que continuará con la política de incautación de vehículos de lujo con grandes deudas por patentes impagas. Y recibió el respaldo político del gobernador Felipe Solá y de los principales dirigentes de la Legislatura provincial.

El abogado marplatense Gustavo Demarchi, apoderado legal de la Asociación de Defensa del Contribuyente (Adecon), explicó que esa entidad presentó un recurso de amparo contra la ley 13.405 (la llamada ley de "superpoderes"), que modificó a fines del año pasado el Código Fiscal provincial, por considerarla inconstitucional. En la presentación del amparo, Adecon argumentó que "la ley 13.405 modifica el Código Fiscal con el artículo 13 bis que concede a la Dirección Provincial de Rentas, es decir al Ejecutivo de la provincia, facultades que consideramos que son propias del Poder Judicial". "Para nosotros, hay una invasión de la esfera judicial por parte del poder administrativo, ya que (la norma) le da posibilidades de embargar, de secuestrar, de inhibir, de intervenir la caja, que son todas afectaciones de la propiedad privada", dijo Demarchi. El letrado remarcó que "de acuerdo a la Constitución, tanto nacional como provincial, la propiedad privada no puede ser afectada si no es mediante una sentencia judicial".

El juez Arbizu no resolvió todavía la cuestión de fondo del amparo, que considera a la norma inconstitucional, pero sí dispuso "una medida innovativa, que suspende la ejecución de la ley en toda la provincia".

Según Demarchi, a partir de que se notifique a la Dirección de Rentas del fallo, cosa que ocurriría hoy, debería suspenderse la aplicación de la ley en toda la provincia de Buenos Aires.

Este es el segundo traspié judicial de Montoya. El primero se lo propinó la jueza Ana Logar, quien ordenó a Rentas devolver la camioneta Mercedes Benz secuestrada por el organismo la semana pasada.

Al respecto, Solá salió a respaldar a Montoya y confirmó que la provincia apelará los fallos judiciales en contra. El fallo de la jueza Logar "es un gravísimo error", aseguró el gobernador. "Seguramente la jueza que, sin abrir juicio sobre la cuestión de fondo, restituyó la camioneta a su dueño, está entre ese tipo de jueces que cree que diciéndole no al Estado van a ser más famosos", agregó.

Consultado sobre si las leyes impositivas aprobadas avanzan sobre otros poderes –como sostiene el Colegio de Abogados provincial– Solá ironizó: "Sí, claro que avanza sobre el poder, tienen razón, sobre el poder de los más ricos que durante muchísimos años se rieron de la incapacidad del Estado para hacer valer sus derechos, ahora se están riendo un poco menos", sentenció.

Por otro lado, Montoya fue recibido por el presidente de la Cámara de Diputados provincial, Ismael Passaglia, y por el bloque de legisladores del Frente para la Victoria, quienes brindaron un aval explícito a la gestión del recaudador. Según contó Montoya, de los 34 vehículos de lujo en condiciones de ser secuestrados por Rentas, 12 propietarios ya optaron por cancelar su deuda, "lo que indica que estaban en condiciones de hacerlo y sólo ante la posibilidad de la incautación, decidieron pagar".





Ginés González García y Evo Morales, en el acto de entrega del material llevado por la delegación.
"Mi diálogo con el presidente Kirchner es muy bueno. En todo momento nos apoyó y expresó solidaridad."

Página/12
en Bolivia

Un Hércules para afianzar la relación con Bolivia

Una delegación argentina que encabezó González García llevó insumos y asistencia sanitaria a Bolivia. Morales dijo que en la discusión sobre el gas debe eliminarse a las multinacionales.

Por Carlos Rodríguez
Desde La Paz

"El gobierno de Bolivia está dispuesto a buscar la idea de la Patria Grande que soñó Bolívar, siempre que sea un modelo antiimperialista y antimonopólico. Y si ese proyecto se llama Mercosur, bienvenido sea." El presidente de Bolivia, Evo Morales, se reunió ayer aquí con el ministro de Salud argentino, Ginés González García, a quien agradeció el envío de medicamentos por cerca de tres millones de pesos y la asistencia técnica que brindará el gobierno argentino a sus pares bolivianos en materia sanitaria. De todos modos, Morales sigue sin terminar de definir su postura sobre la incorporación de su país al Mercosur y dejó abierta la discusión sobre el precio del gas boliviano que se exporta a la Argentina. Morales dijo que está dispuesto a dialogar con su colega argentino, Néstor Kirchner, pero adelantó que la única forma de bajar las tarifas de los hidrocarburos "es eliminar a los intermediarios y negociar entre empresas del Estado".

En una charla con la prensa argentina, Morales manifestó su enojo con el gobierno de los Estados Unidos: "Nos dicen que quieren el diálogo, pero lo único que hacen es agredirnos. Lo que tiene que quedar claro es que ya no vamos a callarnos ni a resignarnos, aunque seamos un país pobre o subdesarrollado. Nosotros somos partidarios del diálogo, pero tanto podemos dialogar con (George) Bush como con Fidel Castro o con el presidente de Irán. Nadie nos va a condicionar". La charla se hizo luego de una larga jornada, durante la cual Morales recibió a una misión argentina que llegó en un avión Hércules que llevaba un cargamento de nueve toneladas de medicamentos.

Los insumos, por valor de 2.793.067 pesos, incluyen 100 mil dosis de tratamiento del Plan Remediar, para distintas patologías básicas, unas 140 mil dosis de vacunas contra la fiebre amarilla, otras tres mil de tratamiento para enfermos de sida, diez electrocardiógrafos y cinco ecógrafos. Además, profesionales de los dos países trazarán un plan de trabajo para pueblos originarios en las dos márgenes del río Pilcomayo. En esa zona, donde se parten los territorios de los dos países, habitan etnias del mismo origen que ocupan la región desde el comienzo de los tiempos.

En el acto de recepción de los medicamentos, el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, dijo que se alegraba de que hoy la Argentina "haya dejado de pensar que es un pedazo de Francia en un territorio rodeado por indios". La frase causó alguna sorpresa en la comitiva argentina, aunque pareció referida a la época en la cual el menemismo llevaba al país hacia el Primer Mundo. Al agradecer, González García sostuvo que la cooperación es lógica entre dos países que tienen "no sólo una frontera común y problemas comunes sino que también tienen un destino en común, que es lo más importante".

Desde 1993 en adelante, los dos países han encarado 139 proyectos de asistencia técnica, lo que significó el envío y recepción de 242 profesionales bolivianos y argentinos. Al reunirse luego con periodistas argentinos, Evo Morales negó que esté al frente de un proyecto populista, como insinuó un cronista de televisión. "Nosotros tenemos programas, principios e ideología. Lo nuestro es un proyecto que marcha junto con las organizaciones sociales y que ahora va a ser enriquecido con la Asamblea Constituyente". Aclaró más tarde que no tiene intenciones de perpetuarse en el poder. "Los constituyentes serán los que determinarán si la reelección será posible en la futura Constitución boliviana. Ellos serán actores de su propio futuro."

Al referirse al tema de las tarifas de gas, Morales consideró que es necesario "eliminar los intermediarios", en alusión a las empresas multinacionales, "para que entonces puedan operar directamente las empresas del Estado", de Argentina, Bolivia y Brasil. Puso como ejemplo la política del presidente venezolano, Hugo Chávez. "En Venezuela se puede llenar el tanque con dos pesos porque el precio se mantiene estable, porque el petróleo es venezolano y de nadie más." También rechazó que su intención sea la de aumentar el precio del gas con fines comerciales.

"No hemos venido para hacer plata, sino a hacer más por la patria y por el pueblo, pero siempre que se hable de los recursos naturales, nosotros vamos a tener que participar en la negociación y vamos a defender nuestros intereses." Por eso insistió en que "para que los beneficios sean mayores para los países productores, hay que eliminar a los intermediarios". Opinó que si bien el tema con Argentina no fue saldado, "mi diálogo con el presidente Kirchner es muy bueno, y él me ha sorprendido porque en todo momento nos apoyó y nos expresó solidaridad".

Morales insistió en que "los que tienen que salir del medio son los intermediarios, porque después los pueblos tienen que pagar las deudas que dejan los empresarios que sólo aspiran a ganar dinero. Nosotros estamos abiertos a las inversiones privadas, pero si no se cumplen las normas establecidas, los empresarios tienen que pensar que también pueden ir a la cárcel". La misión argentina en Bolivia está integrada también por funcionarios de la Cancillería que están articulando una reunión entre los ministros de Relaciones Exteriores de los dos países.

Fuentes argentinas anticiparon que uno de los principales temas será la realización de obras de infraestructura binacionales. Del lado argentino, sobre el tema energético, nadie quiso hacer apreciaciones, por tratarse de una situación compleja de resolución incierta, a pesar de las buenas relaciones entre los dos países. Morales tampoco quiso opinar sobre el conflicto por las papeleras entre Argentina y Uruguay. "Es un tema binacional", dijo y se sonrió para salir del trance. Como cierre, se sacó fotos con algunos periodistas, pero aclaró que les daría preferencia "a los que fueran hinchas de Boca".

INEDITO ACTO EN BOLIVIA POR EL DIA DE LA MUJER

"Este es nuestro momento"

Por C. R.
Desde La Paz

En un gesto que demuestra que los tiempos están cambiando en Bolivia, el Día Internacional de la Mujer se celebró ayer en el Palacio de Gobierno y en el salón principal, algo que nunca había sucedido antes. Pero el dato más rotundo de los nuevos aires lo dio la presencia, también por primera vez en la historia del edificio donde tiene su asiento el poder político local, de un grupo de ruidosas y eufóricas mujeres campesinas que vestían sus ropas tradicionales, pero ahora para quebrar tradiciones patriarcales. Esa franja de la población, siempre marginada en los ámbitos oficiales, tuvo ayer su momento de gloria. "Tenemos que ser asambleístas y cambiar la historia", proclamó desde el micrófono una de las oradoras, Nemesia Achuchollo, de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas, dueña de un discurso rotundo que hizo vibrar a todos, mujeres y hombres.

Luego de sentenciar que "desde la cuna no se valora a la mujer", llamó "a la unidad de intelectuales y campesinas" para concretar "el sueño de un país libre y soberano; vamos a luchar no sólo para defender los derechos de las mujeres sino también para que este país vuelva a luchar para defender sus derechos soberanos". A su turno, la ministra de Salud, Nilda Heredia, consideró que el actual es el "momento justo para modificar la estructura histórica del país y hacer una nueva historia". Dirigiéndose a las mujeres presentes, sostuvo: "Este momento es nuestro momento y no podemos perderlo".

En el acto también habló el presidente Evo Morales, quien puso a la mujer en la primera línea de su proyecto político: "Por eso son mujeres las que hoy están al frente de todos los organismos donde se maneja el dinero. Ellas son las menos corruptibles. Son las más combativas y las más transparentes". Y prometió que en su gestión la participación femenina en la función pública tendrá "un mínimo del 33 por ciento y podrá llegar a más del 60".

Para referirse a la marginación sufrida por la mujer, puso como ejemplo la vida de su propia madre. "Era la primera en levantarse, a las 4 de la mañana, para preparar el desayuno de los hombres, que se despertaban recién a las 6 para ir a trabajar. Y a la noche, mientras los hombres descansábamos unas horas hasta que se sirviera la cena, ella la estaba haciendo." Dijo que en los sindicatos, a pesar de los cambios que se han producido, todavía se margina a la mujer "y se critica a los hombres que hacen causa común con ellas". Para poner un ejemplo, afirmó que muchas veces, cuando él intenta dejar de lado actitudes machistas típicas, el comentario de sus congéneres no se hace esperar: "Este Evo parece una mujer más".

El presidente de Bolivia afirmó que la presencia de la mujer tiene que darse "no sólo en las organizaciones sociales o en los sindicatos, sino también en la política y en lo ideológico, para poder refundar esta nación". Hasta se dio el lujo de ironizar sobre su soltería. Se justificó diciendo que las "mujeres intelectuales" no quieren nada con él "porque tienen miedo de quedar viudas muy jóvenes". En cambio "las mujeres campesinas se quieren casar conmigo, pero quieren que estemos siempre juntos. Ojalá fuera posible". Después de las risas, aclaró que él ya está casado "con la mujer de Bolivia", aunque admitió que las aymaras le reprochan que todavía no haya formado una familia. Morales tiene un hija en edad escolar, pero nunca vivió en pareja.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA PROVINCIA APROBO LA MODIFICACION A LA PRISION PREVENTIVA

Una ley para volver a la legalidad

Con el voto favorable del Frente para la Victoria y del ARI, la Cámara de Diputados bonaerense desactivó las leyes de Ruckauf y Blumberg que obligaban a los jueces a dictar la prisión preventiva.

Por Horacio Cecchi

Entre el año 2000 y el 2004, el manodurismo de Ruckauf y los balconeos de Juan Blumberg transformaron la ley de excepcionalidad de la prisión preventiva en la panacea que solucionaría la ola de inseguridad. La realidad aplastante demostró en forma más aplastante todo lo contrario. Ahora, los diputados bonaerenses transformaron en ley las modificaciones a esas preventivas consuetudinarias, devolviendo a los jueces las atribuciones para decidir si corresponde o no aplicar la pérdida de la libertad a una persona antes de ser condenada. La semana pasada, el Senado había dado media sanción al proyecto surgido de una comisión ad hoc, integrada por el CELS, la Comisión por la Memoria, miembros de las dos cámaras y del Ejecutivo. En Diputados se registraron los votos a favor del Frente para la Victoria y del ARI, y los votos en contra del PJ y la UCR.

Técnicamente, las modificaciones al Código de Procedimientos Penal bonaerense (ley 11.922) logradas por Ruckauf en verano de 2000 y por Blumberg a mediados de 2004 habían logrado establecer la excepcionalidad como una costumbre. Lo que la Constitución define como regla de "inocencia antes de que se demuestre lo contrario" se tergiversó a la sombra del discurso de la inseguridad. El resultado: la provincia superó todos los records de records en materia de hacinados en cárceles y comisarías. Y el delito no disminuyó.

El 3 de mayo de 2005, el fallo de la Corte Suprema sobre el caso Verbitsky condenó a la provincia de Buenos Aires (a sus tres poderes) a adecuar su legislación a la Constitución Nacional y a los tratados internacionales. Ayer, la Legislatura bonaerense dio el primer paso en cumplimiento de esa orden.

La nueva norma establece en uno de los artículos modificados (144º) como principio que "la libertad personal y los demás derechos y garantías reconocidos a toda persona por la Constitución de la provincia sólo podrán ser restringidos cuando fuere absolutamente indispensable para asegurar la averiguación de la verdad, el desarrollo del procedimiento y la aplicación de la ley".

Establece también que, una vez dispuesta la detención preventiva, el juez podrá decidir su excarcelación si la pena que se le imputa tiene previsto como máximo una condena no superior a los 8 años. Antes, la ley obligaba al juez a dictar la preventiva en caso de que se hubiera cometido con armas (sin importar si eran de plástico o no tenían capacidad de producir daño), con un menor, con violencia. También prevé que, aunque la pena supere en su máximo los ocho años, el juez podrá decidir la excarcelación si se puede aplicar una condicional y cuando la preventiva exceda el plazo razonable previsto por la Convención Americana de los Derechos Humanos, teniendo en cuenta la gravedad del delito, la pena probable y la complejidad del proceso. El nuevo ordenamiento habilita también a los magistrados a aplicar con mayor discrecionalidad "medios alternativos de detención", verbigracia las pulseras electrónicas, la prisión domiciliaria, la libertad vigilada o la caución patrimonial.

Introduce la posibilidad de que en los casos en que se aplique la prisión preventiva, exista una revisión periódica de esa medida para que no haya detenidos que están 3 o 4 años en esa situación, a través de una audiencia preliminar que podrá convocarse cada ocho meses.

"Quedó demostrado claramente que la ley anterior fue un fracaso de la política de mano dura –dijo a **Página/12** el diputado Darío Giustozzi, secretario general del bloque del Frente para la Victoria–. Esta es una ley que vuelve a apoyarse en las responsabilidades del Poder Judicial y las capacidades de los jueces, como lo indica la división de poderes."

"Con esta modificación, la provincia está cumpliendo con el fallo de la Corte que la condenaba a adecuar su legislación a los estándares constitucionales y recupera al Poder Judicial; permite repensar las políticas de seguridad de un modo más sensato", señaló Gustavo Palmieri, del CELS. Para el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo Di Rocco, la sanción de la norma "significa un paso muy importante en el retorno a la juridicidad que nos exigía la Corte Suprema de Justicia. Ahora los jueces vuelven a tener la responsabilidad en las decisiones judiciales y creemos que los de la provincia están ampliamente capacitados para hacerlo".

Silvana Miyashiki



La prisión preventiva transformó a las cárceles en un depósito de detenidos sin condena.
Además de aplicar la preventiva a rajatabla, el manodurismo achicó las libertades condicionales.

Las leyes que faltan

El 3 de mayo de 2005, la Corte Suprema condenó a la provincia a adecuar su legislación a la Constitución, los tratados internacionales y las leyes nacionales. El 4 de mayo, el Senado convocó a una comisión *ad hoc* e invitó al Ejecutivo y al Poder Judicial, a ONG como el CELS y la APDH, a los presidentes de bloques de ambas cámaras y a la Procuración para estudiar proyectos de ley que cumplieran con la orden. El 5 de mayo se realizó la primera reunión. La comisión trabajó sobre tres líneas de proyectos: el primero, las reformas cautelares del Código Procesal Penal bonaerense que regula la prisión preventiva, que es la modificatoria aprobada ayer. El segundo y el tercero aún son deudas: uno trata sobre cómo se regula la libertad condicional; el otro, fijar por ley cuál es el verdadero cupo de cárceles y comisarías, bajo el lema de que "el juez no puede enviar a la cárcel como si la cárcel fuera lo que debiera ser".

GUILLERMO TISCORNIA AL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Un juez investigado por coima

El Consejo de la Magistratura abrió un expediente contra el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia por un supuesto pedido de coima de 4 millones de dólares a una empresa dedicada a juegos de azar a la que hasta ayer investigaba por contrabando. El disparador fue una denuncia penal que presentó el fiscal federal Carlos Rívolo ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, en base a una cámara oculta registrada por la firma destinataria del presunto pedido de soborno. Rívolo aseguró que las personas involucradas son Tiscornia, con "una imputación de cohecho agravado", su padre –un ex juez civil que estuvo preso por irregularidades en la tramitación de causas– y un intermediario, acusados de "tráfico de influencias en función de cohecho".

Tiscornia resolvió ayer apartarse de la causa en la que investigaba a la filial argentina de la española Codere S.A. porque consideró que la denuncia de Rívolo, que trascendió por los medios, lo colocaba en una situación de "violencia moral". El juez, de todos modos, rechazó "categóricamente" la acusación que lo involucra en un pedido de coima para beneficiar a la empresa, que es la que explota los bingos y tragamonedas en la provincia de Buenos Aires.

La denuncia en el Consejo de la Magistratura, que podría promover su juicio político, fue presentada por uno de sus integrantes, un representante del sector de los abogados, Eduardo Orio. Paralelamente, el juez Canicoba Corral analiza las responsabilidades penales en función de la presentación del fiscal. El magistrado ordenó allanamientos y espera los resultados de cruces de llamados telefónicos, que podrían sumar datos.

Por lo pronto, las pruebas más fuertes comprometerían al padre del juez, Agustín Ernesto Tiscornia –que estuvo en la cárcel en 1969– y a Jorge Barck, el hombre que actuó como intermediario. Barck es quien habría quedado filmado pidiendo los 4 millones de dólares a cambio de que el juez no procesara a los directivos de la compañía. Hablaba con un emisario que había mandado, con cámara escondida, el vicepresidente de Codere, Héctor Luna, quien es patrocinado por el abogado Hugo Wortman.

Desde que asumió como juez, en 1993, Tiscornia tuvo múltiples denuncias, entre otros casos por manejos en el expediente sobre la aduana paralela. Tuvo un juicio político, en el que fue absuelto por el peronismo, y también se sorteó en 2004 una acusación en el Consejo de la Magistratura.

Un profesor asesinado

Un profesor universitario fue hallado ayer degollado en una casa de Mendoza, luego de permanecer desaparecido desde hace dos días. La madre de Humberto Abdulatif, de 32 años, denunció su desaparición el lunes pasado. La policía lo encontró después de dar con su auto estacionado en el frente de Montecaseros 1529, en Godoy Cruz. Allí allanaron un departamento, donde dentro de un placard estaba el cadáver con heridas de arma blanca en su cuello, tórax, abdomen, espalda y brazos. Aunque la escena del crimen había sido limpiada, los investigadores encontraron huellas en algunas manchas de sangre. Según fuentes policiales, el autor sería el dueño de la casa, quien se encuentra prófugo, y descartan el robo como móvil.

Droga en el tribunal

El secretario del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata Facundo Caparelli fue procesado en una causa en la que se lo investiga por la desaparición de varias decenas de kilos de cocaína y marihuana y cuatrocientos dólares de una bóveda de esa oficina judicial. La decisión fue tomada por el juez federal Eduardo Jiménez, en el marco de una causa que se había iniciado en diciembre de 2004 tras la denuncia de un detenido por narcotráfico, quien reveló que la droga que vendía se la proveían desde el Tribunal Oral Federal marplatense. Aunque sin prisión preventiva, el ex secretario judicial fue procesado por "incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsedad ideológica".

Los investigadores van a Uruguay buscando huellas del gran botín

El fiscal que investiga el robo al Banco Río intentará abrir tres cajas de seguridad que serían del uruguayo Vittete Sellanes.

Por Raúl Kollmann

El fiscal Jorge Ariel Apolo viajó ayer a la mañana a Montevideo acompañado por tres comisarios de la Dirección de Investigaciones de la Policía Bonaerense, que está a cargo de Osvaldo Seisdedos. En Uruguay, la comisión de investigadores intentará que los autoricen a abrir las tres cajas de seguridad que supuestamente corresponden a tres llaves que llevaba encima el ciudadano uruguayo Luis Mario Vittete Sellanes, quien fuera detenido en Aeroparque. Como es obvio, se buscan allí partes del botín y elementos de prueba. También se avanzará en determinar si los 67.000 dólares que pagó Vittete por una camioneta 4 por 4 hace un mes también provinieron del robo y se intentará esclarecer si compró una propiedad en Punta del Este. Por ello, Apolo estará hoy y mañana en Montevideo y luego se irá a la ciudad balnearia.

Aunque el equipo de fiscales que investiga el robo del Banco Río ya aclaró que su objetivo no es recuperar el botín sino apresar a todos los que estuvieron implicados, el hallazgo de dinero serviría como prueba contundente contra quienes están detenidos e incluso contra algunos que todavía no están presos. El abogado de Vittete, Jacobo Grossman, dice que su cliente no llevaba llaves de cajas de seguridad y por ello habrá que ver qué resultados tiene la gestión de Apolo y los comisarios.

En Uruguay, el trabajo no será sencillo. Ese país tiene un régimen de secreto bancario, aunque la lógica indica que deberían abrirle las puertas a una investigación que no tiene que ver con movimientos de dinero provenientes de negocios sino de un robo. La decisión estará en manos de un juez uruguayo.

La otra vertiente del trabajo es determinar las compras y los movimientos de "Marito" en Uruguay. Este diario ya adelantó que, según afirman los fiscales, Vittete operó durante el robo del banco con un celular a nombre de Mariana Arévalo. Desde ese aparato se comunicó con los otros integrantes de la banda y, además, hizo varias llamadas al Uruguay, entre ellas una a su hijo, otra a su padre y una tercera a un celular desde el cual se hicieron reservas de sus viajes a la Argentina. Los investigadores seguirán el hilo de esas comunicaciones para saber si conducen también al botín.

Por las informaciones existentes, Vittete compró una camioneta Hyundai a 67.000 dólares y también hay indicios de que adquirió al menos un departamento en Punta del Este. Eso también será materia de investigación del fiscal y los tres comisarios.

Uno de los grandes interrogantes del caso tiene que ver con la existencia de un cerebro, un hombre que pensó, armó y financió el golpe de Acassuso. Los investigadores del Ministerio de Seguridad bonaerense creen que efectivamente hubo alguien por encima de los detenidos. Alguno de los fiscales también lo deja entrever. En todo momento, cuando se habló de la existencia de un cerebro, se pensó que también podría ser uruguayo y que en todo caso sería un personaje que se habría mantenido en contacto sólo con algún integrante de la banda. La mayoría seguramente no lo conocía. Tal vez el viaje a Uruguay permita avanzar también en ese terreno, la detección del cerebro. Algunos criminalistas lo explican de esa manera: el robo fue como un edificio. Es evidente que hubo un arquitecto que pensó toda la estructura y la financió. Luego recurrió a mano de obra, alguna de baja calidad y otra de calidad algo mejor. Los personajes que están detenidos pasaron la mitad de su vida en la cárcel, por lo que no parecen ser la mejor mano de obra. El "ingeniero" Sebastián García Bolster tampoco puede ser encuadrado como un gran talento, pero se trata de mano de obra de mejor calidad, sin antecedentes. El gran misterio sigue siendo quién fue el arquitecto de semejante golpe.

Enrique García Medina



El fiscal Apolo viajó con tres oficiales de la Policía Bonaerense.
Intentará saber si el acusado compró una propiedad en Punta del Este.

EL ENTORNO FAMILIAR COMO ATENUANTE

Del incesto al abuso

Un tribunal de Bariloche condenó ayer a tres años de prisión a un joven que cuando tenía 20 violó y dejó embarazada a su hermana de 13 años. El fiscal había pedido 8 años, el mínimo contemplado por el Código Penal, pero el tribunal resolvió aplicar una pena menor al tomar en cuenta el entorno social y familiar en que se produjo el delito: el padre de ambos tiene una historia de abuso sistemático de sus hijas e hijastras. El acusado lleva seis meses detenido y estaría libre en junio.

El hecho ocurrió en 2003 en el paraje Lipetrén Alto, localidad ubicada a unos 300 kilómetros de Bariloche. El bebé de la víctima nació en diciembre de ese año, en Ingeniero Jacobacci, y la madre quiso darlo en adopción. Ante la Justicia, la chica dijo que "el padre del bebé era su hermano", Mario, pero aclaró que no quería denunciarlo penalmente.

La Fiscalía actuó entonces de oficio e instruyó el procesamiento del joven, acusado de "abuso sexual con acceso carnal, agravado por el vínculo familiar, la convivencia y la edad de la víctima". Desde octubre está detenido en la alcaldía de Bariloche.

En el juicio se ventiló la historia familiar, signada por relaciones de incesto y abuso sexual. El padre de la familia, Florencio, había echado de la casa a su mujer, que ya tenía dos hijos y con la que tuvo cinco, entre ellos Mario, el abusador. Luego, con una de las hijas de su ex mujer, inició una relación con la que a su vez tuvo cinco hijos más. Entre ellos se encuentra la chica que fue abusada por su hermano.

Todos vivían en una casa muy pequeña y dormían en una sola habitación. En la causa consta, por lo que dijeron los propios integrantes de la familia, que ninguno conoce exactamente su edad ni la de sus familiares, ya que "nunca celebraban cumpleaños".

El abogado defensor Juan Pablo Alvarez Guerrero pidió la absolución del acusado tras la figura de la "divergencia cultural", que contempla la posibilidad de que el procesado no sea consciente del delito en el que incurre, ni considere que esté haciendo algo malo.

SE REAVIVA EN URUGUAY EL DEBATE POR EL ABORTO

Tabaré amenaza con el veto

Un proyecto que despenaliza el aborto, que aún no entró en el Congreso, ya levanta polémica. El presidente anunció que, de ser sancionado, lo vetará, pero negó que disuelva el Parlamento.

El debate en torno de la despenalización del aborto se volvió a encender en Uruguay. El presidente socialista Tabaré Vázquez se expresó en contra del proyecto de ley que sería presentado este mes y amenazó con vetarlo en caso de que fuera aprobado por el Congreso. El mandatario uruguayo desmintió, sin embargo, una posible disolución del Parlamento en el caso de que prospere la iniciativa y calificó esa versión de "disparate". El tema del aborto divide transversalmente a la sociedad uruguaya, y también a los partidos políticos. Tal como sucedió durante el gobierno del ex presidente Jorge Batlle, cuando el proyecto fue aprobado en la Cámara de Diputados pero fracasó en el Senado, existe una paridad de fuerzas respecto de la posibilidad de promover con éxito un proyecto de salud sexual y reproductiva en el que se incluya la despenalización del aborto. Pero en esta ocasión aparece un nuevo ingrediente –bastante picante– en las filas de la izquierda, históricamente favorable a esa postura: el presidente se opone, lo que podría llevar a los impulsores a desistir de su presentación.

El mandatario uruguayo dijo que le "asombra" que se plantee con tanta fuerza cuál es su posición sobre la despenalización del aborto. "Mi postura sobre el tema es conocida y no es nueva, sino que ya se hizo pública y hay mucho escrito sobre ella desde hace varios años", afirmó Vázquez, médico oncólogo de profesión. Sin embargo, aclaró que su postura no implica "una oposición a la educación sexual, ni a la salud reproductiva, ni a la interrupción del embarazo en determinadas circunstancias", sino que se opone "por razones éticas y científicas".

Además, el presidente socialista negó rotundamente estar dispuesto a disolver el Congreso si aprueba una ley que contemple la despenalización, pero dijo que vetará la norma si es aprobada por el Parlamento. "Es un disparate plantear este tema, porque está absolutamente contemplado en la Constitución que el inicio de un camino de este tipo (disolver el Congreso) solamente se da cuando existe una censura de un ministro", dijo el presidente ayer en una conferencia de prensa.

La senadora socialista Mónica Xavier, que votaría a favor del proyecto en caso de ser presentado, dijo en diálogo con **Página/12** que las declaraciones del presidente no son novedad. "Vázquez dijo que no está de acuerdo con la despenalización del aborto tanto antes como después de ser presidente", aclaró Xavier. Sin embargo, la senadora no se mostró de acuerdo con la decisión de recurrir al veto. "Como legisladora perteneciente al partido del presidente he reclamado que no se recurra a esa medida, ya que no es el procedimiento adecuado", afirmó. Xavier se mostró a favor del proyecto, porque dijo que "la ley que rige actualmente es discriminatoria, injusta e ineficaz, y nuestro deber como legisladores es modificarla". A pesar de las diferencias de opinión en la coalición gobernante Frente Amplio, la senadora socialista dijo que el tema del aborto se viene discutiendo hace muchos años y el partido lo "tiene manejado", en el sentido de que no se producirán rupturas. Además, aclaró que la aprobación de este proyecto no es un asunto de disciplina partidaria y que dependería de la "conciencia de cada legislador".

AFP



El presidente Tabaré Vázquez se expidió históricamente en contra de despenalizar el aborto.

De todas maneras, el proyecto podría morir antes de nacer. El senador Eleuterio Fernández Huidobro dijo a este diario que aparentemente no sería presentado por no contar con el apoyo suficiente, pero sobre todo porque ya de antemano se sabe que sería vetado por el Ejecutivo. Por ello, Huidobro considera que sería "una pérdida de tiempo a nivel legislativo".

Sin embargo, la diputada nacionalista Beatriz Argimón no comparte esa opinión y aseguró a la prensa uruguaya que el debate se dará "le guste o no al presidente". La secundó Miguel Asqueta, integrante de la Comisión de Salud, que calificó las presiones de Vázquez como un "exabrupto". "Sin ser presentado siquiera un anteproyecto de ley, es lamentable que el propio presidente de la República esté amenazando a sus propios compañeros de partidos políticos con la medida más drástica", señaló el legislador.

Informe: Virginia Scardamaglia.

DISTINCION A **LAS/12** EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Reconocimientos a mujeres

Un suplemento "que incorporó perspectivas y categorías de análisis crítico para la situación de las mujeres" y que mantuvo "una línea política comprometida con las demandas del colectivo femenino", leyó el locutor oficial en el Salón Dorado de la Legislatura porteña ayer por la mañana, cuando (antes de la reactivación de los corrillos posdestitución) la Comisión de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud entregó un reconocimiento a *Las/12*, el suplemento de mujeres que este diario publica desde 1998. Entregada de manos de la legisladora Teresa de Anchorena, la distinción fue una de las 18 que, con motivo del Día Internacional de la Mujer, se concedieron ante un auditorio repleto (en el 90 por ciento conformado por mujeres).

El grupo de homenajeadas era heterogéneo. Estaban allí representantes de las Abuelas de Plaza de Mayo, la Librería de las Mujeres (recientemente salvada del cierre definitivo gracias al esfuerzo del movimiento de mujeres), La Fundación Agenda de las Mujeres, Las Madres de los Chicos de Floresta (asesinados en diciembre de 2001), Las Madres del Dolor, la doctora Diana Galimberti (creadora del protocolo de atención a víctimas de violencia sexual y actual directora del Hospital Alvarez), la filósofa Diana Maffía, la genetista Ana María Di Lonardo, la periodista Mónica Gutiérrez, la actriz y directora cinematográfica Mausi Martínez, la consejera jueza Victoria Patricia Pérez Tognola, la fundadora de la Esquina de las Flores, Angela Bianculli, entre otras.

"Una distinción –declaró Maffía– es ante todo un compromiso", señalando una idea que sobrevoló la mayoría de los breves discursos de agradecimiento: la de que el mérito no era tanto individual como de un colectivo, más allá de las diferencias de campos de acción, la de que en las feministas históricas (algunas de las cuales, como Nina Brugo, encarnan parte de las luchas ganadas, pero también de las que se siguen sosteniendo), hay una historia que precedía a las distinguidas, y en la que se reconocía cada una.

Proyectos con preferencia

Por A. M.

Con la presidencia de la sesión especial a cargo de la diputada Patricia Vaca Narvaja, la primera mujer que ejerce la vicepresidencia primera de la Cámara de Diputados, ese cuerpo realizó un homenaje por el Día Internacional de la Mujer y aprobó por unanimidad darle preferencia a los proyectos del ARI para lograr la igualdad de género. "En vez de hacer homenajes de circunstancia cumplamos con nuestra tarea de crear leyes", propuso en el recinto la diputada de ese partido Marcela Rodríguez.

El paquete de leyes que presentó junto a Elisa Carrió tiene como objetivo terminar con la violencia contra las mujeres y promover la igualdad real de oportunidades. Una vez que esos proyectos tengan despacho de comisión deben ser tratados por la Cámara en la sesión inmediata posterior. "No puede ser que en 2006 no tengamos aún una ley para prevenir y sancionar el acoso sexual o la violencia doméstica", se quejó Rodríguez. Las iniciativas incluyen la ley marco de igualdad de oportunidades y otros siete proyectos referidos al protocolo facultativo de la convención sobre eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer; al régimen para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en el ámbito familiar y de las relaciones interpersonales; a la prevención y sanción de acoso sexual; a la modificación del Código Civil; a la modificación de la ley antidiscriminatoria; y, por último, un proyecto de ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia laboral.

DESNUTRIDA

Una nena de 13 años murió en la localidad correntina de Goya, como consecuencia de un avanzado estado de desnutrición, y ahora la policía intenta dar con el domicilio donde vivía la niña para establecer las causas que derivaron en esta situación. La pequeña había ingresado el martes a la mañana al Hospital Zonal acompañada de su madre con notables signos de descompensación, y falleció horas más tarde a raíz de un cuadro de desnutrición de grado cuatro. Según señaló el director médico del hospital, Javier Churruarín, no bien ingresó se tomó conocimiento de la gravedad de la situación y se trató por todos los medios de recuperarla, pero la tarea no dio resultado por la gravedad en la que se encontraba.

Policía condenado

Un ex policía federal fue condenado a seis años de cárcel por haber extorsionado, junto a un cómplice, al dueño de un consultorio médico a quien le exigió dinero y hasta que le firmara un certificado 08 para que le transfiriera un automóvil último modelo. Se trata del ex subinspector de la Federal Jorge Luis Lobos, quien fue acusado del delito de "extorsión, resistencia a la autoridad y abuso de armas", en un juicio oral en el que también fue condenado un cómplice que se hacía pasar como policía y actuaba con una falsa credencial de esa fuerza de seguridad.

Maquinista a juicio

El conductor de un tren de la línea Mitre que en 2005 chocó a otra formación detenida, que causó 40 heridos, porque presuntamente iba a excesiva velocidad en una zona de obras en el barrio porteño de Palermo, será sometido a juicio oral y público. Se trata de Carlos Leguizamón, de la empresa TBA –concesionaria de la línea–, quien fue procesado por causar el choque y descarrilamiento de las formaciones y podría recibir una pena de hasta cinco años de prisión por el agravante de que lesionó a los pasajeros e interrumpió el servicio ferroviario. Además le trabaron un embargo por 300 mil pesos.

El empezó

Primero fueron las piñas, ahora la pelea pasa por quién empezó la riña. El presidente de la Cámara del Crimen, Luis Ameghino Escobar, sostuvo que fue él la víctima de la denominada "pelea de los jueces" que protagonizó el jueves pasado en su despacho con su colega Alfredo Barbarosch. Escobar refutó así la versión contenida en la denuncia policial que formuló Barbarosch y sostuvo que el golpe que dice haber recibido su colega fue, en realidad, "un acto reflejo de defensa sin intención". Además detalló que Barbarosch tiene antecedentes por episodios de similar naturaleza.

El presidente norteamericano amenaza con vetar la ley que los republicanos preparan para impedir que una compañía de Dubai controle cinco puertos norteamericanos. No será fácil para Bush, que tiene la popularidad más baja del segundo mandato y la sombra del Katrina.



Los puertos –como en Baltimore– actualmente son operados por la compañía británica P&O Ports.
La mayoría de los estadounidenses se opone a la concesión del control de la terminal a DP World.

Una disputa entre George W. y sus filas que no llegará a buen puerto

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El presidente George Bush se dirigía anoche a un enfrentamiento con miembros de su propio partido mientras los republicanos en el Capitolio preparaban una ley para impedir que una compañía de Dubai se haga cargo de cinco puertos estadounidenses. El presidente indicó que vetará cualquier ley de ese tipo. "La postura del presidente no ha cambiado", aseguró el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, a los periodistas que acompañan al mandatario en Nueva Orleáns. "Continuamos trabajando junto al Congreso. Reconocemos que algunos miembros tienen temores. Los canales de comunicación están abiertos."

Igualmente desafiantes los que se oponen a la compañía, DP World, que se hará cargo de las terminales estadounidenses, tampoco dieron señales de dar marcha atrás. El representante republicano Jerry Lewis, presidente del Comité de Consignaciones de esa cámara, estaba anoche planeando anexar una ley que bloquee la concesión al envío de 91 mil millones de dólares de ayuda a los estados devastados por el huracán Katrina. "Vamos a enviar una señal muy clara de que queremos tener los intereses estadounidenses asegurados por los líderes de Estados Unidos", explicó. En una aparente referencia a la amenaza de Bush de vetar la ley, agregó: "Podríamos tener una confrontación al final del camino". La disputa sobre el control de la gestión de los puertos –actualmente operados por la compañía británica P&O Ports– está recalentándose sorprendentemente y ha demostrado el nuevo énfasis de Estados Unidos en la seguridad desde el 11-S. La mayoría de los estadounidenses se opone a la concesión del control de la terminal, por 3,9 mil millones de dólares, a DP World.

Bush, sin embargo, piensa diferente y ha argumentado que no hay diferencia práctica entre que los puertos sean operados por una compañía británica o por una de los Emiratos Arabes. Ha amenazado con utilizar su primer veto en más de cinco años para bloquear cualquier legislación dirigida a detener la venta. La disputa también expone la debilitada posición política de Bush, sólo un año después de comenzado su segundo mandato, en el que está luchando con un nivel de popularidad de sólo el 34 por ciento, el más bajo hasta ahora. Ocho meses antes de las cruciales elecciones legislativas, los republicanos son conscientes del descontento por el manejo del gobierno en la guerra en Irak y en los días posteriores a Katrina, y no quieren dar lugar a una situación en la que los demócratas puedan criticarlos por ser suaves en cuanto a la seguridad nacional. La mayoría de los demócratas apoyaría una ley que bloqueara el acuerdo.

El viaje de Bush a Nueva Orleáns fue el décimo que realiza a la costa del Golfo desde que Katrina golpeó el verano pasado, matando a más de 1300 personas en tres estados y causando daños por miles de millones de dólares. No más de un tercio de la población de Nueva Orleáns ha vuelto a la ciudad. Todavía hay serias dudas sobre el futuro a largo plazo de la ciudad, dado que las casas de miles de residentes –la gran mayoría negros y pobres– han sido destruidas. Bush visitó el dique del Canal Industrial, que se rompió durante la tormenta y devastó el barrio Ninth Ward. Su caravana lo llevó a través del vecindario predominantemente negro que se mantiene en gran parte abandonado. La demolición de las casas más dañadas en esa área recién comenzó la semana pasada.

Las críticas resurgieron ayer de un lugar inesperado cuando Rick Perry, el gobernador republicano de Texas, criticó a Bush –que previamente ocupó ese cargo– por darle la espalda a ese estado. Dijo que Texas había lidiado con el mayor número de refugiados y, sin embargo, el gobierno federal estaba dirigiendo una mayor cantidad de fondos de emergencia a otros estados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

LA POLICIA BRITANICA RATIFICO SU POLITICA ANTITERROR

Tendrás razón, pero igual tiro a matar

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La poderosa asociación de jefes de policía del Reino Unido ratificó ayer la validez de la táctica "disparar a matar" a potenciales terroristas suicidas de quienes se sospeche que puedan estar a punto de activar una bomba. La ratificación de esta práctica ha suscitado la protesta de los abogados de la familia del joven brasileño Jean Charles de Menezes, que el 22 de julio del año pasado murió en el metro de Londres al recibir una salva de tiros a la cabeza disparados por oficiales de policía vestidos de paisano que lo confundieron con un terrorista.

La protesta no se debe sólo a la ratificación de esa práctica, sino al momento elegido por la policía: sin esperar a que se hagan públicos los resultados de la investigación que está llevando a cabo la Comisión Independiente de Quejas contra la Policía (IPCC en sus siglas en inglés) y adelantándose unas horas a la difusión, anoche, de una investigación del programa *Panorama* de la BBC sobre aquel incidente. Además, esta ratificación se produce en el marco de la visita del presidente Lula al país.

La Asociación de Oficiales Jefes de Policía (ACPO, en sus siglas en inglés), una organización profesional que agrupa a los 312 más altos cargos policiales del país y orienta su estrategia, concluye en un comunicado hecho público ayer que "las políticas de contraterrorismo suicida (...) siguen siendo apropiadas a su objetivo desde el punto de vista técnico" y propone que se extiendan a todas las fuerzas del país.

Los jefes policiales admiten que "los aspectos relevantes de esa política relativos a estructuras, entrenamiento con armas de fuego, comunicaciones y gestión de la inteligencia deben ser revisadas de nuevo cuando la IPCC haya informado de sus averiguaciones". Parecen así adelantarse a las críticas vertidas anoche por *Panorama*, donde se da cuenta de los errores cometidos en la llamada Operación Kratos, el dispositivo antiterrorista que acabó costándole la vida a un inocente.

El programa, que hace hincapié en las condiciones de enorme presión en que trabajaban aquellos días las fuerzas de seguridad británicas tras los atentados del 7 de julio y los intentos fallidos del 21 de julio, detalla una serie de errores en cadena que llevaron a confundir a De Menezes con uno de los sospechosos de los intentos de atentado de la víspera. Y, sobre todo, los errores y carencias materiales que impidieron dar marcha atrás a la orden de tirar a matar dada por la oficial responsable de las operaciones ese día, cuando la policía se dio cuenta de que el sospechoso no lo era tanto. Era imposible conectar con los agentes que ya estaban bajo tierra en el metro, a punto de disparar contra De Menezes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nro. 45, de Capital Federal, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Juan Antonio Eduardo Quiroga.
Buenos Aires, Febrero 17 de 2006.
Marisa S. Sorini, Secretaria.

LA AIEA REMITIO

Irán pr

Por Anne Penketh *

Irán amenazó a Estados Unidos ayer con "daño y dolor" en caso de posibles sanciones el mismo día en que Teherán fue referido finalmente al Consejo de Seguridad de la ONU para tomar acciones acerca de su presunto programa de armas nucleares. Un alto funcionario nacional de Irán alertó: "Estados Unidos puede tener el poder para causar daño y dolor, pero también es susceptible al daño y al dolor. Por ello, si Estados Unidos desea escoger ese camino, dejen correr la bola". El funcionario, Javad Vaidi, hablaba al margen de la junta de gobernadores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) en Viena, que concluyó ayer buscando un accionar formal del Consejo de Seguridad, luego de meses de falta de decisiones por la resistencia de Rusia y China. Consultado sobre si la República Islámica podría usar un "arma de petróleo", Vaidi dijo: "No lo haremos (ahora), pero si la situación cambia, tendremos que revisar nuestras políticas petroleras". La advertencia causó una fuerte respuesta del vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, que dijo: "Las declaraciones y acciones provocativas sólo aíslan aún más a Irán del mundo".

En medio de la escalada de palabras de guerra, entre las cuales el subsecretario de Estado, Nicholas Burns dijo en Washington que Irán "amenaza directamente intereses vitales norteamericanos", el director de la AIEA, Mohamed el Baradei, urgió tanto a Occidente como a Irán a adoptar un "enfoque con la cabeza fría, para disminuir la retórica". El representante norteamericano en Viena, Gregory Schulte, llamó a la intervención del Consejo de Seguridad de la ONU para "enfatizar que Irán enfrentará las consecuencias" si no cumple con las demandas internacionales presentadas por la AIEA y que serán consideradas por el Consejo la semana que viene. La declaración de la Unión Europea (UE) dejó en claro que Teherán ha fallado en satisfacer al organismo. "Indicadores de una posible dimensión militar al programa de Irán continúan siendo una fuente legítima de intensa preocupación", dijo Thomas Stelzer, el delegado austríaco, en nombre de la UE.

A pesar de que el Consejo de Seguridad tiene el poder para determinar sanciones, los diplomáticos europeos y estadounidenses esperan que, como un primer paso, se llegue a un consenso en el consejo de 15 miembros para una demanda formal para que Teherán regrese al congelamien-



Vaidi habló de "daño y dolor".
Irán no usará el arma petrolera.

El presidente norteamericano amenaza con vetar la ley que los republicanos preparan para impedir que una compañía de Dubai controle cinco puertos norteamericanos. No será fácil para Bush, que tiene la popularidad más baja del segundo mandato y la sombra del Katrina.

AFP



Los puertos –como en Baltimore– actualmente son operados por la compañía británica P&O Ports.
La mayoría de los estadounidenses se opone a la concesión del control de la terminal a DP World.

Una disputa entre George W. y sus filas que no llegará a buen puerto

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El presidente George Bush se dirigía anoche a un enfrentamiento con miembros de su propio partido mientras los republicanos en el Capitolio preparaban una ley para impedir que una compañía de Dubai se haga cargo de cinco puertos estadounidenses. El presidente indicó que vetará cualquier ley de ese tipo. "La postura del presidente no ha cambiado", aseguró el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, a los periodistas que acompañan al mandatario en Nueva Orleáns. "Continuamos trabajando junto al Congreso. Reconocemos que algunos miembros tienen temores. Los canales de comunicación están abiertos."

Igualmente desafiantes los que se oponen a la compañía, DP World, que se hará cargo de las terminales estadounidenses, tampoco dieron señales de dar marcha atrás. El representante republicano Jerry Lewis, presidente del Comité de Consignaciones de esa cámara, estaba anoche planeando anexar una ley que bloquee la concesión al envío de 91 mil millones de dólares de ayuda a los estados devastados por el huracán Katrina. "Vamos a enviar una señal muy clara de que queremos tener los intereses estadounidenses asegurados por los líderes de Estados Unidos", explicó. En una aparente referencia a la amenaza de Bush de vetar la ley, agregó: "Podríamos tener una confrontación al final del camino". La disputa sobre el control de la gestión de los puertos –actualmente operados por la compañía británica P&O Ports– está recalentándose sorprendentemente y ha demostrado el nuevo énfasis de Estados Unidos en la seguridad desde el 11-S. La mayoría de los estadounidenses se opone a la concesión del control de la terminal, por 3,9 mil millones de dólares, a DP World.

Bush, sin embargo, piensa diferente y ha argumentado que no hay diferencia práctica entre que los puertos sean operados por una compañía británica o por una de los Emiratos Arabes. Ha amenazado con utilizar su primer veto en más de cinco años para bloquear cualquier legislación dirigida a detener la venta. La disputa también expone la debilitada posición política de Bush, sólo un año después de comenzado su segundo mandato, en el que está luchando con un nivel de popularidad de sólo el 34 por ciento, el más bajo hasta ahora. Ocho meses antes de las cruciales elecciones legislativas, los republicanos son conscientes del descontento por el manejo del gobierno en la guerra en Irak y en los días posteriores a Katrina, y no quieren dar lugar a una situación en la que los demócratas puedan criticarlos por ser suaves en cuanto a la seguridad nacional. La mayoría de los demócratas apoyaría una ley que bloqueara el acuerdo.

El viaje de Bush a Nueva Orleáns fue el décimo que realiza a la costa del Golfo desde que Katrina golpeó el verano pasado, matando a más de 1300 personas en tres estados y causando daños por miles de millones de dólares. No más de un tercio de la población de Nueva Orleáns ha vuelto a la ciudad. Todavía hay serias dudas sobre el futuro a largo plazo de la ciudad, dado que las casas de miles de residentes –la gran mayoría negros y pobres– han sido destruidas. Bush visitó el dique del Canal Industrial, que se rompió durante la tormenta y devastó el barrio Ninth Ward. Su caravana lo llevó a través del vecindario predominantemente negro que se mantiene en gran parte abandonado. La demolición de las casas más dañadas en esa área recién comenzó la semana pasada.

Las críticas resurgieron ayer de un lugar inesperado cuando Rick Perry, el gobernador republicano de Texas, criticó a Bush –que previamente ocupó ese cargo– por darle la espalda a ese estado. Dijo que Texas había lidiado con el mayor número de refugiados y, sin embargo, el gobierno federal estaba dirigiendo una mayor cantidad de fondos de emergencia a otros estados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

LA POLICIA BRITANICA RATIFICO SU POLITICA ANTITERROR

Tendrás razón, pero igual tiro a matar

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La poderosa asociación de jefes de policía del Reino Unido ratificó ayer la validez de la táctica "disparar a matar" a potenciales terroristas suicidas de quienes se sospeche que puedan estar a punto de activar una bomba. La ratificación de esta práctica ha suscitado la protesta de los abogados de la familia del joven brasileño Jean Charles de Menezes, que el 22 de julio del año pasado murió en el metro de Londres al recibir una salva de tiros a la cabeza disparados por oficiales de policía vestidos de paisano que lo confundieron con un terrorista.

La protesta no se debe sólo a la ratificación de esa práctica, sino al momento elegido por la policía: sin esperar a que se hagan públicos los resultados de la investigación que está llevando a cabo la Comisión Independiente de Quejas contra la Policía (IPCC en sus siglas en inglés) y adelantándose una horas a la difusión, anoche, de una investigación del programa *Panorama* de la BBC sobre aquel incidente. Además, esta ratificación se produce en el marco de la visita del presidente Lula al país.

La Asociación de Oficiales Jefes de Policía (ACPO, en sus siglas en inglés), una organización profesional que agrupa a los 312 más altos cargos policiales del país y orienta su estrategia, concluye en un comunicado hecho público ayer que "las políticas de contraterrorismo suicida (...) siguen siendo apropiadas a su objetivo desde el punto de vista técnico" y propone que se extiendan a todas las fuerzas del país.

Los jefes policiales admiten que "los aspectos relevantes de esa política relativos a estructuras, entrenamiento con armas de fuego, comunicaciones y gestión de la inteligencia deben ser revisadas de nuevo cuando la IPCC haya informado de sus averiguaciones". Parecen así adelantarse a las críticas vertidas anoche por *Panorama*, donde se da cuenta de los errores cometidos en la llamada Operación Kratos, el dispositivo antiterrorista que acabó costándole la vida a un inocente.

El programa, que hace hincapié en las condiciones de enorme presión en que trabajaban aquellos días las fuerzas de seguridad británicas tras los atentados del 7 de julio y los intentos fallidos del 21 de julio, detalla una serie de errores en cadena que llevaron a confundir a De Menezes con uno de los sospechosos de los intentos de atentado de la víspera. Y, sobre todo, los errores y carencias materiales que impidieron dar marcha atrás a la orden de tirar a matar dada por la oficial responsable de las operaciones ese día, cuando la policía se dio cuenta de que el sospechoso no lo era tanto. Era imposible conectar con los agentes que ya estaban bajo tierra en el metro, a punto de disparar contra De Menezes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nro. 45, de Capital Federal, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Juan Antonio Eduardo Quiroga.
Buenos Aires, Febrero 17 de 2006.
Marisa S. Sorini, Secretaria.

LA AIEA REMITIO EL PLAN NUCLEAR AL CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU

Irán promete daño, dolor y lágrimas

Por Anne Penketh *

La semana próxima, el Consejo de Seguridad recibirá el informe de la Agencia Internacional de Energía Atómica sobre el plan nuclear iraní, ampliamente sospechado de encubrir ambiciones militares. Ayer Irán y Estados Unidos protagonizaron virulentos choques retóricos.

AFP

Mahmud Ahmadinejad, que aceleró el plan nuclear del país, sonríe desde un poster.
El Baradei, de la AIEA, urgió tanto a Occidente como a Irán a adoptar un "enfoque con la cabeza fría".

Irán amenazó a Estados Unidos ayer con "daño y dolor" en caso de posibles sanciones el mismo día en que Teherán fue referido finalmente al Consejo de Seguridad de la ONU para tomar acciones acerca de su presunto programa de armas nucleares. Un alto funcionario nacional de Irán alertó: "Estados Unidos puede tener el poder para causar daño y dolor, pero también es susceptible al daño y al dolor. Por ello, si Estados Unidos desea escoger ese camino, dejen correr la bola". El funcionario, Javad Vaidi, hablaba al margen de la junta de gobernadores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) en Viena, que concluyó ayer buscando un accionar formal del Consejo de Seguridad, luego de meses de falta de decisiones por la resistencia de Rusia y China. Consultado sobre si la República Islámica podría usar un "arma de petróleo", Vaidi dijo: "No lo haremos (ahora), pero si la situación cambia, tendremos que revisar nuestras políticas petroleras". La advertencia causó una fuerte respuesta del vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, que dijo: "Las declaraciones y acciones provocativas sólo aíslan aún más a Irán del mundo".

En medio de la escalada de palabras de guerra, entre las cuales el subsecretario de Estado, Nicholas Burns dijo en Washington que Irán "amenaza directamente intereses vitales norteamericanos", el director de la AIEA, Mohamed el Baradei, urgió tanto a Occidente como a Irán a adoptar un "enfoque con la cabeza fría, para disminuir la retórica". El representante norteamericano en Viena, Gregory Schulte, llamó a la intervención del Consejo de Seguridad de la ONU para "enfatizar que Irán enfrentará las consecuencias" si no cumple con las demandas internacionales presentadas por la AIEA y que serán consideradas por el Consejo la semana que viene. La declaración de la Unión Europea (UE) dejó en claro que Teherán ha fallado en satisfacer al organismo. "Indicadores de una posible dimensión militar al programa de Irán continúan siendo una fuente legítima de intensa preocupación", dijo Thomas Stelzer, el delegado austríaco, en nombre de la UE.

A pesar de que el Consejo de Seguridad tiene el poder para determinar sanciones, los diplomáticos europeos y estadounidenses esperan que, como un primer paso, se llegue a un consenso en el consejo de 15 miembros para una demanda formal para que Teherán regrese al congelamiento de las actividades nucleares sensibles. La reapertura de las instalaciones de Irán que pueden enriquecer uranio al nivel de poder armamentístico causó dos meses atrás una crisis internacional que las propuestas de compromiso rusas han fallado en resolver. Un veterano analista alertó que el resultado de las discusiones del consejo la semana próxima son impredecibles, notablemente por la abierta oposición de Rusia y China a las sanciones. Ambos tienen lazos económicos con Irán, que insiste en que sus intenciones nucleares son meramente pacíficas y mantiene que tiene un derecho por tratado para enriquecer uranio en su propio territorio. "Los rusos han acordado ir al Consejo, pero hasta qué punto aún no está claro", dijo un diplomático europeo.

También hay preocupación acerca de los mensajes cruzados que emanan de la administración Bush –incluyendo advertencias del vicepresidente Dick Cheney y el embajador en Naciones Unidas John Bolton sobre posibles acciones militares– que podrían resultar contraproducentes. "Los norteamericanos están dando la impresión de que están a favor de un cambio de régimen. Ese no es un incentivo para que los iraníes cumplan", dijo el analista. Ayer la UE dejó la puerta abierta para una solución diplomática y El Baradei dijo que futuras negociaciones con Europa –que ha llevado el liderazgo en el tema iraní por los últimos tres años– también deberían incluir a EE.UU. en el tema de garantías de seguridad para Irán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Vaidi habló de "daño y dolor".
Irán no usará el arma petrolera.

Los Rambos a las embajadas

La Casa Blanca está preocupada por los "países inestables" y, por eso, refuerza su presencia en ellos. Según informó ayer el diario estadounidense *The New York Times*, Washington decidió asignar militares de fuerzas especiales a una docena de embajadas en Africa, el sudeste asiático y América latina, aunque no se informa cuáles serían sus actividades. Un alto oficial del Departamento de Defensa le explicó al diario que en estas regiones se sospecha que operan terroristas planeando ataques, recaudando dinero o, simplemente, buscando refugio. Esta iniciativa coincide con la reorganización del plantel diplomático que viene realizando la administración Bush, en la que retira personal de los países con los que no mantiene fuertes diferendos, como Argentina, para trasladarlos a destinos más conflictivos, por ejemplo Venezuela. Responsables del Comando de Operaciones Especiales –que se expandió mucho bajo este gobierno– indicaron que ninguno de los equipos militares serán desplegados sin la aprobación previa del embajador estadounidense local.

REPRIMIERON UNA MANIFESTACION FEMINISTA EN TEHERAN

Fotos de una marcha sin fotos

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

¡Salvajes! ¡Salvajes!", gritaban las manifestantes a los agentes antidisturbios que, porra en mano, trataban de desalojarlas. Dos centenares de mujeres, apoyadas por unas decenas de hombres, se habían dado cita en el parque de Daneshyu de Teherán para reivindicar sus derechos con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Desafiando la prohibición oficial, las participantes reclamaron igualdad en un país que por ley las obliga a taparse el pelo y cubrir las formas de su cuerpo para salir a la calle. La cita era a las cuatro de la tarde frente al Teatro de la Ciudad, un característico edificio circular cuyos alrededores son lugar de cita habitual de los homosexuales teheraníes. Desde media hora antes, pequeños grupos de mujeres y de estudiantes universitarios se habían ido congregando en el parque mientras vigilaban de reojo la inusual presencia policial. A la hora convenida, sacaron sus pancartas y se agruparon en la plazoleta central.

"Ser juez es nuestro derecho", se leía en un cartel que parafraseaba la propaganda oficial sobre el derecho a la energía nuclear. "En este país no nos dejan ser jueces", explicaba Amira, una joven estudiante de leyes que recordaba el caso de la premio Nobel Shirín Ebadí. Esta destacada defensora de los derechos humanos fue expulsada de su juzgado tras el triunfo de la Revolución Islámica en 1979.

Enseguida sonó la primera advertencia policial por los altavoces: "Esta manifestación no está autorizada, por favor dispérsense". La respuesta fue un sonoro bufido y las mujeres se sentaron para hacer más difícil su desalojo. Al tercer aviso, la policía intervino. En una coreografía que las participantes conocían de ocasiones anteriores, los antidisturbios rodearon al grupo a la vez que, a base de golpes de porra, empujaban hacia afuera a las que se encontraban más al borde. Poco a poco lograron arrinconar a las más resistentes contra la fachada del teatro. Pero las demás volvían a reagruparse en otra esquina. Los oficiales al mando de la unidad gritaban desencajados, pero eran sobre todo dos tipos enormes con vestimenta paramilitar quienes parecían dirigir la operación. "Vamos, no se queden quietas, vayan por ellas", azuzaban a los agentes que se quedaban muy atrás frente a su dureza. En un momento de la refriega, el más violento de los dos se percató de que una joven le había sacado una foto con su teléfono móvil mientras zurraba a la activista que había leído el comunicado. De nada sirvió que la muchacha intentara cruzar de acera. Antes de que pudiera escabullirse, el tipo había saltado a la calzada y la zarandeaba con fuerza hasta quitarle el teléfono y arrancarle el pañuelo en la pugna. Las miradas de desafío de las mujeres se trasformaron en las de impotencia de los viandantes, algunos de los cuales mascullaban imprecaciones contra el penoso espectáculo. Los agentes llevaron hacia los vehículos policiales a varias personas, algunas con los ojos irritados a causa de los gases lacrimógenos, pero no hubo información sobre detenidos. Varios fotógrafos locales se quejaron de que les habían quitado las películas y las tarjetas de memoria de sus cámaras. La policía también retuvo durante dos horas a un equipo de Televisión Española que trataba de grabar la protesta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AUMENTA EL DESPLIEGUE MILITAR EN TORNO DE LAS FAVELAS

Cuando Irak queda en Río de Janeiro

"Si los soldados entran, esto será peor que Irak", advirtió ayer un habitante de una de las diez favelas de Río de Janeiro, que desde hace seis días están cercadas por unos 1500 soldados, cuya única misión es encontrar diez fusiles FAL y un arma 9 milímetros que fueron robadas de un destacamento militar el viernes pasado. Ayer, volvió a haber tiroteos esporádicos, pero sin víctimas. Fuentes militares reconocieron que más de un centenar de las tropas desplegadas son veteranos de Haití, en donde Brasil mantiene el contingente militar más importante –menor al que mantiene cercada actualmente a la ciudad carioca–.

Los habitantes de las favelas ni les hablan a los soldados que los paran para pedirles que se identifiquen y revisarles sus bolsos y paquetes. Tampoco dicen estar impresionados por las armas de los soldados, ya que los "bandidos", como llaman a los narcotraficantes, usan armas tanto o más poderosas –algunas robadas del arsenal del ejército–. Algunos de los soldados se dedicaron ayer a entregar panfletos que decían: "Denuncia ya. Los bandidos que robaron las armas no se preocupan por el bien de tu familia. Van a usar las armas para aumentar la violencia contra ti". La estrategia no parece ser efectiva ya que la mayoría no lee los volantes, los arroja al suelo y sigue camino.

La falta de cooperación de los habitantes de la favela se debe a que, mientras que la policía rara vez se atreve a patrullar por esas zonas, los narcotraficantes dan un apoyo directo a las comunidades, asegurando algunos servicios, como los de abastecimiento de gas y de medicinas. A cambio, sólo exigen absoluto silencio ante las autoridades. El castigo, si no, oscila entre la tortura y muerte.

Las operaciones militares, que están amparadas en un orden de la Justicia Militar y son apoyadas por el gobierno y la policía de Río, se extendieron ayer, por primera vez, más allá de las favelas. Las principales rutas que salen de la ciudad y el gigantesco puente que conecta con la vecina ciudad de Niteroi fueron bloqueados en un nuevo esfuerzo por contener cualquier intento de sacar las armas fuera de Río. En tanto, en las favelas sólo se respiraba temor ayer por una eventual incursión de las tropas que pueda terminar en tragedia. "Si entran los soldados habrá una masacre y lo peor de todo es que no van encontrar esa porquería de armas", advertía una joven de 20 años.

AFP

Los soldados no impresionan.
Los narcos tienen mejores armas.

EL PLAN NUCLEAR AL CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU

omete daño, dolor y lágrimas

La semana próxima, el Consejo de Seguridad recibirá el informe de la Agencia Internacional de Energía Atómica sobre el plan nuclear iraní, ampliamente sospechado de encubrir ambiciones militares. Ayer Irán y Estados Unidos protagonizaron virulentos choques retóricos.

AFP



Mahmud Ahmadinejad, que aceleró el plan nuclear del país, sonríe desde un poster.
El Baradei, de la AIEA, urgió tanto a Occidente como a Irán a adoptar un "enfoque con la cabeza fría".

to de las actividades nucleares sensibles. La reapertura de las instalaciones de Irán que pueden enriquecer uranio al nivel de poder armamentístico causó dos meses atrás una crisis internacional que las propuestas de compromiso rusas han fallado en resolver. Un veterano analista alertó que el resultado de las discusiones del consejo la semana próxima son impredecibles, notablemente por la abierta oposición de Rusia y China a las sanciones. Ambos tienen lazos económicos con Irán, que insiste en que sus intenciones nucleares son meramente pacíficas y mantiene que tiene un derecho por tratado para enriquecer uranio en su propio territorio. "Los rusos han acordado ir al Consejo, pero hasta qué punto aún no está claro", dijo un diplomático europeo.

También hay preocupación acerca de los mensajes cruzados que emanan de la administración Bush –incluyendo advertencias del vicepresidente Dick Cheney y el embajador en Naciones Unidas John Bolton sobre posibles acciones militares– que podrían resultar contraproducentes. "Los norteamericanos están dando la impresión de que están a favor de un cambio de régimen. Ese no es un incentivo para que los iraníes cumplan", dijo el analista. Ayer la UE dejó la puerta abierta para una solución diplomática y El Baradei dijo que futuras negociaciones con Europa –que ha llevado el liderazgo en el tema iraní por los últimos tres años– también deberían incluir a EE.UU. en el tema de garantías de seguridad para Irán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Los Rambos a las embajadas

La Casa Blanca está preocupada por los "países inestables" y, por eso, refuerza su presencia en ellos. Según informó ayer el diario estadounidense *The New York Times*, Washington decidió asignar militares de fuerzas especiales a una docena de embajadas en Africa, el sudeste asiático y América latina, aunque no se informa cuáles serían sus actividades. Un alto oficial del Departamento de Defensa le explicó al diario que en estas regiones se sospecha que operan terroristas planeando ataques, recaudando dinero o, simplemente, buscando refugio. Esta iniciativa coincide con la reorganización del plantel diplomático que viene realizando la administración Bush, en la que retira personal de los países con los que no mantiene fuertes diferendos, como Argentina, para trasladarlos a destinos más conflictivos, por ejemplo Venezuela. Responsables del Comando de Operaciones Especiales –que se expandió mucho bajo este gobierno– indicaron que ninguno de los equipos militares serán desplegados sin la aprobación previa del embajador estadounidense local.

REPRIMIERON UNA MANIFESTACION FEMINISTA EN TEHERAN

Fotos de una marcha sin fotos

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

¡Salvajes! ¡Salvajes!", gritaban las manifestantes a los agentes antidisturbios que, porra en mano, trataban de desalojarlas. Dos centenares de mujeres, apoyadas por unas decenas de hombres, se habían dado cita en el parque de Daneshyu de Teherán para reivindicar sus derechos con motivo del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Desafiando la prohibición oficial, las participantes reclamaron igualdad en un país que por ley las obliga a taparse el pelo y cubrir las formas de su cuerpo para salir a la calle. La cita era a las cuatro de la tarde frente al Teatro de la Ciudad, un característico edificio circular cuyos alrededores son lugar de cita habitual de los homosexuales teheraníes. Desde media hora antes, pequeños grupos de mujeres y de estudiantes universitarios se habían ido congregando en el parque mientras vigilaban de reojo la inusual presencia policial. A la hora convenida, sacaron sus pancartas y se agruparon en la plazoleta central.

"Ser juez es nuestro derecho", se leía en un cartel que parafraseaba la propaganda oficial sobre el derecho a la energía nuclear. "En este país no nos dejan ser jueces", explicaba Amira, una joven estudiante de leyes que recordaba el caso de la premio Nobel Shirín Ebadí. Esta destacada defensora de los derechos humanos fue expulsada de su juzgado tras el triunfo de la Revolución Islámica en 1979.

Enseguida sonó la primera advertencia policial por los altavoces: "Esta manifestación no está autorizada, por favor dispérsense". La respuesta fue un sonoro bufido y las mujeres se sentaron para hacer más difícil su desalojo. Al tercer aviso, la policía intervino. En una coreografía que las participantes conocían de ocasiones anteriores, los antidisturbios rodearon al grupo a la vez que, a base de golpes de porra, empujaban hacia afuera a las que se encontraban más al borde. Poco a poco lograron arrinconar a las más resistentes contra la fachada del teatro. Pero las demás volvían a reagruparse en otra esquina. Los oficiales al mando de la unidad gritaban desencajados, pero eran sobre todo dos tipos enormes con vestimenta paramilitar quienes parecían dirigir la operación. "Vamos, no se queden quietas, vayan por ellas", azuzaban a los agentes que se quedaban muy atrás frente a su dureza. En un momento de la refriega, el más violento de los dos se percató de que una joven le había sacado una foto con su teléfono móvil mientras zurraba a la activista que había leído el comunicado. De nada sirvió que la muchacha intentara cruzar de acera. Antes de que pudiera escabullirse, el tipo había saltado a la calzada y la zarandeaba con fuerza hasta quitarle el teléfono y arrancarle el pañuelo en la pugna. Las miradas de desafío de las mujeres se trasformaron en las de impotencia de los viandantes, algunos de los cuales mascullaban imprecaciones contra el penoso espectáculo. Los agentes llevaron hacia los vehículos policiales a varias personas, algunas con los ojos irritados a causa de los gases lacrimógenos, pero no hubo información sobre detenidos. Varios fotógrafos locales se quejaron de que les habían quitado las películas y las tarjetas de memoria de sus cámaras. La policía también retuvo durante dos horas a un equipo de Televisión Española que trataba de grabar la protesta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AUMENTA EL DESPLIEGUE MILITAR EN TORNO DE LAS FAVELAS

Cuando Irak queda en Río de Janeiro

"Si los soldados entran, esto será peor que Irak", advirtió ayer un habitante de una de las diez favelas de Río de Janeiro, que desde hace seis días están cercadas por unos 1500 soldados, cuya única misión es encontrar diez fusiles FAL y un arma 9 milímetros que fueron robadas de un destacamento militar el viernes pasado. Ayer, volvió a haber tiroteos esporádicos, pero sin víctimas. Fuentes militares reconocieron que más de un centenar de las tropas desplegadas son veteranos de Haití, en donde Brasil mantiene el contingente militar más importante –menor al que mantiene cercada actualmente a la ciudad carioca–.

Los habitantes de las favelas ni les hablan a los soldados que los paran para pedirles que se identifiquen y revisarles sus bolsos y paquetes. Tampoco dicen estar impresionados por las armas de los soldados, ya que los "bandidos", como llaman a los narcotraficantes, usan armas tanto o más poderosas –algunas robadas del arsenal del ejército–. Algunos de los soldados se dedicaron ayer a entregar panfletos que decían: "Denuncia ya. Los bandidos que robaron las armas no se preocupan por el bien de tu familia. Van a usar las armas para aumentar la violencia contra ti". La estrategia no parece ser efectiva ya que la mayoría no lee los volantes, los arroja al suelo y sigue camino.

La falta de cooperación de los habitantes de la favela se debe a que, mientras que la policía rara vez se atreve a patrullar por esas zonas, los narcotraficantes dan un apoyo directo a las comunidades, asegurando algunos servicios, como los de abastecimiento de gas y de medicinas. A cambio, sólo exigen absoluto silencio ante las autoridades. El castigo, si no, oscila entre la tortura y muerte.

Las operaciones militares, que están amparadas en un orden de la Justicia Militar y son apoyadas por el gobierno y la policía de Río, se extendieron ayer, por primera vez, más allá de las favelas. Las principales rutas que salen de la ciudad y el gigantesco puente que conecta con la vecina ciudad de Niteroi fueron bloqueados en un nuevo esfuerzo por contener cualquier intento de sacar las armas fuera de Río. En tanto, en las favelas sólo se respiraba temor ayer por una eventual incursión de las tropas que pueda terminar en tragedia. "Si entran los soldados habrá una masacre y lo peor de todo es que no van encontrar esa porquería de armas", advertía una joven de 20 años.

AFP



Los soldados no impresionan.
Los narcos tienen mejores armas.

PÁGINA/12
PRESENTA:

OSCAR ALEMÁN

2 CDS DEL MAESTRO DEL SWING





COMIENZA EL BEGUINE
TENTACIÓN
BÉSAME MUCHO
LIMEHOUSE BLUES
CAMINOS CRUZADOS
CAMPAMENTO INDIO
POLVO DE ESTRELLAS
ROSA MADRESELVA
SEÑORA, SEA BUENA (Ten compasión)
MUÑECA DE PAPEL
IMPROVISACIONES SOBRE BOOGIE-WOOGIE
EL SALTARÍN ESCOCÉS
VIAJE SENTIMENTAL
CIELOS AZULES

RAG DE LA CALLE 12
RÍO SWANEE
ENSAYO A LAS TRES
MARECHIARE (arr. en fox)
RITMO LOCO
TENGO RITMO
MINUET (arr. en fox)
ST. LOUIS BLUES
TÉ PARA DOS
PASO DEL TIGRE
CANDILEJAS
NOCHE Y DÍA
LAVANDERAS DE PORTUGAL
TRES MONEDAS EN LA FUENTE

ESTE DOMINGO EL CD 1
CON UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

PERDIA 3-1 Y GANO 4-3 POR LA LIBERTADORES

Fabulosa victoria de River

El Nacional de Quito se floreaba con la defensa riverplatense, pero el equipo reaccionó y logró darlo vuelta, aunque con un gol de Santana que sólo vieron el árbitro y el juez de línea.

4 **RIVER**
Lux; Ferrari, Cáceres, Talamonti, Mareque; Santana, Ahumada, Montenegro; Gallardo; Abán, Farías.
DT: D. Passarella.

3 **EL NACIONAL**
Ibarra; De Jesús, Calle, Castro, Guagua, Cagua; Quiroz, Castillo, Hidalgo, Lara; Borja.
DT: E. Almeida.

Estadio: River.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 4m Farías (R), 29m Lara (N), 38m y 54m, Borja (N); 68m, Santana (R); 78m, Montenegro (R); 82m, Gallardo (R).
Cambios: 46m, Tula por Talamonti (R); 55m, Oberman por Abán (R); 83m, Zapata por Montenegro (R); 84m, Benítez por Lara (N); 86m, Ayoví por Cagua (N).
Incidencias: 89m, expulsado Oberman (R).

Fotobaires



Marcelo Gallardo logró con una heroica palomita asegurar la victoria de River sobre El Nacional.
El equipo de Núñez tuvo muchos problemas en defensa, pero lo compensó con rabia deportiva.

River logró una victoria heroica en la Copa Libertadores, casi como lo hizo Estudiantes unas semanas atrás. Perdía 3-1 con El Nacional de Quito en el Monumental y estuvo a punto de recibir el cuarto, pero reaccionó en los últimos 20 minutos y, aunque con un gol ilegítimo, lo pudo dar vuelta. De esta manera consiguió su primer triunfo en el Grupo 8, donde quedó segundo, con tres puntos, uno menos que el líder Libertad.

River comenzó controlando el desarrollo rápidamente y de esa manera pudo ponerse en ventaja a través de Farías. Cuando apenas habían pasado cuatro minutos, el goleador convirtió con un toque en la línea del área chica, luego de recibir una habilitación de Cáceres, que se había desprendido en ataque. El paraguayo recibió la pelota de Gallardo.

A partir de ese momento, River se relajó demasiado y dejó que los ecuatorianos pudieran arriesgar un poco más en ataque. De esa manera, los visitantes se acercaban a Lux con tiros de media distancia y River respondía de contraataque con la velocidad de Farías y Montenegro. Primero Lara remató desde afuera del área y la pelota se fue cerca del palo. Pero River tuvo dos jugadas para aumentar la diferencia y la falta de precisión de Farías se lo impidieron. En la primera sacaron la pelota entre el arquero y el travesaño, y en la siguiente la tiró por arriba.

El empate de El Nacional llegó precisamente con un gol de Lara, quien convirtió de derecha luego de que Talamonti perdiera la pelota en la puerta del área. Los visitantes siguieron buscando y Cagua remató desde la izquierda para estrellar la pelota en el travesaño. Un minuto más tarde, Ferrari se desprendió por la franja derecha, y cuando enfrentó a Ibarra tiró la pelota al lado del palo.

El desorden defensivo de River provocó que los ecuatorianos dieran vuelta el resultado cerca del final de la primera etapa. Borja recibió un largo envío sobre la izquierda y convirtió el segundo tanto con un zurdazo para ubicar la pelota al lado del palo derecho de Lux, que pareció reaccionar tarde. Esa acción dejó en evidencia los desacoples que mantiene River en la última línea.

Esos desacoples quedaron en evidencia con el cambio de Tula por Talamonti, pero aun así no impidieron que Borja marcara el tercer gol del equipo ecuatoriano en un contragolpe, cuando Lux cometió el infantilismo de querer jugar con los pies en lugar de atajar con las manos. Al ratito, el propio Lux le contuvo a Borja el que pudo haber sido el cuarto gol visitante.

River sintió el golpe de una derrota, que era la segunda consecutiva en la Copa, que podía tornarse catastrófica, y entonces exhibió vergüenza deportiva para ensayar la reacción. La vergüenza, en todo caso, no la tuvo el árbitro colombiano Oscar Ruiz para cobrar como tanto –a instancias del línea Carlos Betancur– un cabezazo de Jonathan Santana que pegó en el travesaño, picó en la línea y salir: la TV mostró que no había sido gol. "A mí me pareció que sí entró", dijo Ruiz.

La reacción tuvo premio cuando, con el partido recalentado por la pierna fuerte, llovió un centro desde la derecha sobre el área visitante y después de varios rebotes, Montenegro clavó un remate bajo de derecha que se transformó en el empate. El placer se transformó en delirio con la palomita de Gallardo que significó la victoria, angustiosa pero merecida.

Estudiantes en Colombia

Estudiantes intentará hoy conseguir su primer triunfo de visitante en la Copa Libertadores, cuando enfrente a Independiente Santa Fe de Colombia, en un partido correspondiente a la tercera fecha del Grupo 2. Respecto del equipo que perdió ante River, el domingo pasado, Estudiantes realizará muchas variantes y sólo los defensores Cáceres y Núñez serán titulares esta noche, en la altura de Bogotá.

INDEPENDIENTE SANTA FE: Martínez; Pachón, Nájera, Tierradentro, Fawcett; Suárez, J. Ramírez, J. Gómez; Montoya; M. Gómez, Yanes. **DT:** R. Gareca.

ESTUDIANTES: Herrera; Alvarez, Alayes, Cáceres, Núñez; Galván, Esmerado, Cardozo, Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: J. Burruchaga.

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 20.30. **TV:** Fox Sports.

MARTIN PALERMO, GOLEADOR EN BOCA

"Disfruto mis goles"

"Después de que yo me fui al Villarreal, jugaron Bracamonte, el Pampa Sosa, Balbo, el Chipi Barijho, pero lamentablemente ninguno pudo responder a las expectativas. Ojalá que mi sucesión no sea difícil y el club pueda encontrar un Palermo o un Varallo", comentó Martín Palermo, a propósito del rendimiento que está teniendo en el Clausura en la Primera de Boca. Luego de un regreso poco auspicioso al fútbol local, el delantero se ubica, con cinco conquistas, en la segunda posición de la tabla de goleadores, detrás de Ignacio Scocco; su equipo marcha a sólo una unidad de River y Newell's, líderes del Clausura.

Palermo admitió estar "muy contento" porque al presente de Boca se le suma su buen momento con el arco rival y admitió que "ahora disfruta más" los goles que convierte. "Siento que éste es otro momento. Ahora disfruto más un gol, el festejo con mis compañeros y el cariño de la gente", comentó en una entrevista concedida a TyC Sports.

El goleador también se hizo un tiempo para defender a Roberto Abbondanzieri, por las críticas que recibió a raíz de su desempeño en el último amistoso de la Selección frente a Croacia. "Hace unos meses salimos campeones gracias a él y hoy lo matan. Ahora debe ser fuerte", remarcó.

El último, con Angola

La Selección Argentina de Fútbol enfrentará a Angola el 31 de mayo próximo, en Nápoles, Italia, en su último partido de preparación antes del Mundial de Alemania, que comenzará el 9 de junio, según informaron ayer desde la AFA. Este partido se disputará en el estadio San Paolo, donde brillara Diego Maradona cuando se desempeñaba en la entidad italiana. Argentina integra el Grupo C del Mundial junto a Holanda, Costa de Marfil y Serbia y Montenegro.

Prácticas abiertas

El director de comunicaciones de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), Markus Siegler, comunicó ayer que en el Mundial de Alemania los hinchas podrán presenciar una práctica abierta de sus equipos sin restricción alguna. De acuerdo con la información, todos los equipos participantes en el certamen tendrán que realizar una práctica abierta al público. "Esto era un deseo especial del comité organizador", indicó Siegler.

Echen a los racistas

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, dijo ayer que, "como hincha de fútbol", envió una carta al presidente de la FIFA, Joseph Blatter, exigiendo penas más severas para países, clubes y seleccionados involucrados en casos de racismo. "Es por cosas que estoy viendo en los partidos europeos, cosas que ya vi que le han hecho a Roberto Carlos en el Real Madrid o a Eto'o en el Barcelona", declaró. Según Lula, "la FIFA tiene que tomar medidas severas, porque el prejuicio racial es una cosa muy odiosa y el racismo es más odioso todavía. El fútbol significa paz, alegría, no es un lugar para que la gente vaya a exhibir maldades".

Champions League

Real Madrid quedó eliminado de la Liga de Campeones al igualar sin goles ante Arsenal, como visitante, en el partido de vuelta por los octavos de final del certamen. Milan, Benfica y Lyon fueron los otros equipos que consiguieron su pase a la siguiente fase al ganar sus partidos ante Bayern Munich (4-1), Liverpool (2-0) y PSV (4-0), respectivamente. Barcelona, Villarreal y Juventus se habían clasificado el martes y la semana próxima Inter y Ajax definen el octavo integrante de los cuartos de final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-K-N-Z) Matutina

1 9954	8 5268	15 2798
2 3816	9 0232	16 1043
3 5515	10 0277	17 7046
4 1097	11 6549	18 3538
5 3699	12 1099	19 4318
6 1310	13 4638	20 3923
7 1778	14 1890	

Quiniela Nacional (D-D-R-S) Vespertina

1 6852	8 6630	15 0660
2 0110	9 1257	16 1267
3 5184	10 0593	17 2590
4 2111	11 5429	18 5547
5 1590	12 7613	19 0101
6 4118	13 1643	20 6637
7 8242	14 6422	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1417	8 3817	15 6719
2 3797	9 3774	16 1309
3 5834	10 9333	17 5569
4 4771	11 9526	18 8956
5 0644	12 8074	19 3374
6 9019	13 2769	20 9936
7 3293	14 3292	

Quiniela Nacional (E-G-T-W) Nocturna

1 0426	8 7472	15 7710
2 4283	9 7467	16 4437
3 6110	10 6616	17 5755
4 5661	11 8108	18 2316
5 5322	12 3827	19 7924
6 8212	13 8452	20 3121
7 2687	14 4324	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7782	8 7471	15 7940
2 7794	9 8457	16 3751
3 2041	10 0935	17 5093
4 9103	11 1328	18 5649
5 0378	12 0704	19 2603
6 9808	13 7489	20 1717
7 8926	14 7928	



La jugada con Gallas que causa la lesión muscular.
"Ahí ya noté un primer pinchazo", admitió el jugador.

LA LESION QUE SUFRIO ES UN DESGARRO

Un mes para Messi

Es lo que tendrá que estar parado para recuperarse de cara al Mundial. "Yo quiero estar entrenando y jugando", se lamentó el rosarino. "Fue fruto de su impaciencia", dijo Rijkaard.

"En la cancha estaba mal porque no podía seguir. Ahora estoy mal porque sé que tengo que estar varias semanas parado": la tristeza de Lionel Messi tiene una explicación de cuatro centímetros de longitud, el tamaño del desgarro en el bíceps femoral de la pierna derecha, por lo que deberá estar inactivo hasta, por lo menos, un mes, pero podría extenderse. Messi recibió una velada crítica de su entrenador, el holandés Frank Rijkaard.

"No me gusta estar lesionado, sino entrenando y jugando –dijo ayer el jugador argentino tras la revisión médica a que lo sometieron–. Esto es feo, ahora tengo que pensar en estar bien lo antes posible." El delantero de la Selección salió lesionado a los 27 minutos del partido entre el Barcelona y el Chelsea, por la Champions League, el martes.

Messi se retiró del campo de juego entre lágrimas, pensando que quizá la lesión fuera lo suficientemente grave para hacer peligrar su participación en el Mundial de Alemania. Sin embargo, y dentro de la fatalidad, respiró con cierto alivio al saber que su dolencia es más leve de lo pensado en un principio.

Según Lluis Tikl, jefe de los servicios médicos de Barcelona, "la exploración médica y la ecografía que realizamos al jugador confirmaron el diagnóstico de ruptura fibrilar de cuatro centímetros en el bíceps femoral de la pierna derecha, que estimamos tendrá una recuperación de entre cuatro y seis semanas".

De acuerdo con la prescripción médica, durante el período de recuperación Messi recibirá antiinflamatorios y relajantes musculares en la zona lesionada para cicatrizar la ruptura del músculo. La segunda parte de la terapia se centrará en recuperar la función muscular.

Esta fue la segunda lesión del mismo tipo que sufrió Messi en el último mes: se había lesionado en la misma zona durante un partido ante el Atlético Madrid, el pasado 5 de febrero. "Es el mismo músculo, pero no la misma lesión", afirmó el jefe de los servicios médicos del Barcelona, quien precisó que, de acuerdo con las pruebas practicadas, "la anterior lesión está cerrada y la nueva es algo más grande. Por eso prevemos una recuperación más larga". Messi podría reaparecer el 5 de abril.

"En una jugada con (William) Gallas en la que choqué con él ya noté un primer pinchazo", explicó el rosarino, quien continuó en el césped del Camp Nou hasta que en la siguiente jugada frente a (Arjen) Robben advirtió "que no podía continuar", agregó.

El entrenador del Barcelona, Frank Rijkaard, cree que la lesión de Messi en parte "fue fruto de la impaciencia del jugador, ya que sintió un pinchazo pero no comunicó el dolor hasta que no se rompió del todo". Para el holandés, "Messi es un jugador muy joven, que está muy metido en el partido, y con muchas ganas de demostrar su calidad. No es que no sepa dosificar, pero al estar en un momento tan dulce y de euforia, muchas veces se puede romper porque está forzando".

Coria arregló con Higueras

José Higueras, ex entrenador de Pete Sampras, Jim Courier y Michael Chang, es el nuevo coach de Guillermo Coria, según acordaron ayer. El español, que fuera rival de Guillermo Vilas y José Luis Clerc en el circuito profesional en los años '70 y '80 y top-ten, actualmente vive en Estados Unidos y comenzará el trabajo con el argentino a partir del próximo Masters Series de Montecarlo, en abril.

"Guillermo es un muy buen tenista –afirmó ayer Higueras–. Lo conozco poco, pero es un jugador que se mueve bien en la cancha y tiene mucho talento." Según el español, "lo primero será conocerlo y ver cuáles son sus inquietudes y si se adapta a la filosofía de mi trabajo. Lo importante será que compartamos el pensamiento. Si hay discrepancias importantes, directamente lo mejor es no empezar".

Coria, acostumbrado al cambio periódico de entrenador, atraviesa una crisis de juego, con problemas especialmente graves en su servicio. No estará en el torneo de Indian Wells, pero sí en el Masters Series de Miami, a fin de marzo. Viene de ser eliminado en los torneos de Buenos Aires y Acapulco por rivales muy inferiores, como el español Rubén Ramírez Hidalgo o el italiano Alessio Di Mauro.

Mujer re-conocida



Reconocida "por su acción en la promoción y desarrollo del tenis en la Argentina" en el Día Internacional de la Mujer, Gabriela Sabatini recibió el premio Mujer y Deporte 2006 *(foto)* que le entregó el Comité Olímpico Internacional (COI). Sabatini se alejó del tenis en 1996 y ganó 27 títulos en individuales y 12 en dobles, además de una medalla de plata olímpica en los Juegos de Seúl 88. Su máxima conquista fue el Abierto de los Estados Unidos de 1990. Actualmente apoya y financia, en la mayor discreción, programas para el desarrollo de tenistas juveniles.

PRIMERA PERSONA



Por **Perla Santalla** (actriz)

Recomendaría el libro **La montaña mágica**, de Tomas Mann. Era muy chica, tenía 20 años, en ese momento me fascinó la belleza de las palabras. La historia habla del hombre y la condición humana, de alguna manera está anunciando la Segunda Guerra Mundial. Lo leí tantas veces que inclusive me sabía de memoria la declaración de amor. Es una obra profunda, de una sabiduría extrema.

SANDRA CARTASSO

Nacha Guevara

A LA IZQUIERDA

Protagonista de la tira El tiempo no para, encargada de llevar a la pantalla a la envenenadora Yiya Murano, la actriz y cantante presenta sus convicciones de 2006: "La militancia de los '70 es el ecologismo de hoy".

"Como sanito, medito, no tengo una batalla interior"



URUGUAYOS

Noches de hiperhumor

Canal 9 estrena esta noche *Uruguayos (un homenaje con humor)*, un ciclo especial de cuatro envíos (todos los jueves a las 23) que vuelve a reunir en pantalla a Ricardo Espalter, Eduardo D'Angelo y Julio Frade, los inolvidables humoristas de *Telecataplum*, *Hupumorpo*, *Jaujarana*, *Comicolor* e *Hiperhumor*, entre otros programas. Realizado en Montevideo en noviembre de 2004, producido por la productora Filmic, el ciclo especial girará en torno de la clásica estructura de sketches que tan bien supo explotar en la televisión argentina este grupo de uruguayos entre la década del 60 y el 80. Además del trío, en el ciclo participará un nutrido grupo de artistas de variado ámbito, que van desde Alfredo Casero, Miguel Angel Rodríguez y Fabián Gianola hasta Carlitos Balá, Carlos Belloso, Juan Carlos Mesa, Norman Erlich y Gino Renni, pasando por Natalia Oreiro y Víctor Hugo Morales, entre otros. Los "uruguayos" –tal como se conocía popularmente a la troupe de cómicos orientales– debutaron en la TV argentina en 1963, luego de triunfar en su país de origen. Andrés Redondo, Eduardo Almada, Emilio Vidal, Berugo Carámbula, Henny Trailes y Gabriela Acher fueron algunos de los actores que formaron parte de los varios ciclos de humor que los uruguayos realizaron de este lado del río.

POR JULIAN GORODISCHER

A punto de debutar en la tira *El tiempo no para* y en un capítulo de *Mujeres asesinas,* la actriz y cantante recuerda las etapas de su pasado. "La militancia de los '70 es el activismo ecologista de hoy", dice.

Nacha se desentiende de los rumores que la describen como una mujer difícil. ¿Qué define a una mujer difícil? Más tarde, cuando exija que le liberen el salón del Palacio San Miguel (donde se presentan las series de ficción de Canal 9, producidas por Sebastián Ortega) para sacarse una foto para **Página/12**, y cuando reclame que llamen "al Señor Daniel (Hadad)" por la negativa del custodio a cederle el espacio, cuando se harte y le grite *¡ordinario!*, ella misma dará algunas respuestas. Pero por ahora la dupla de Nacha/cronista es una pésima combinación: una estrella carismática doblega al de temple débil. ¿Su talento? Un escritor/cineasta sobreviviente del Instituto Di Tella la recuerda como un *pequeño milagro escénico*: hizo aparecer una estrella sobre una voz, un cuerpo y un aspecto imposibles. Nacha Guevara vuelve hoy al pasado para repensarse, en 2006, en relación con lo que era.

¿Qué queda de la militante de izquierda de la era previa al lema *Me gusta ser mujer*?; ¿cómo perdura la flaca esquelética que le cantaba a los que –como ella– eran los patitos feos de una generación perdida, los sobrevivientes involuntarios de una década trágica que la encontró en el exilio español? "La militancia de izquierda –dice..., y se escapa por completo de la presentación de *El tiempo no para* (desde el lunes a las 22 horas en Canal 9)– es el activismo ecológico de hoy. Los izquierdistas defendíamos la vida de esa manera. Muchos fueron cambiando: ahora lo veo a Paul McCartney haciendo campaña por las foquitas, y me gusta."

Nacha Guevara, en 2006, ha mutado a la amante perpetua de hombres más jóvenes, en la ficción, como protagonista de la obra *El graduado* (en 2005, junto a Felipe Colombo), de una reposición de *Botines* que se dio hace dos martes en que se la vio abusada por el taxi boy de Joaquín Furriel, y en los ensayos de *El tiempo no para*, donde su personaje Luna será una cantante veterana de boleros, irremediable enferma bipolar y novia de Antonio Birabent, ex amante de su hija. La tira que protagoniza en dupla *fatale* con Dolores Fonzi prevé una trama coral con ecos del lejano *Verdad/consecuencia* de Pol-Ka, narrando a un grupo que se junta en el velorio de un amigo en común.

A la nueva rubia Guevara, sin rastros de la melena rojiza que la asemejó a una Cher criolla, más *madonnesca* que nunca en su vocación de no envejecer, le calza bien un repertorio limitado de figuritas: la "comehombres" que inicia al novato (recientemente en *El graduado*), la "impredecible" que de pronto estalla (en la piel de Luna, la que vendrá), la "cantante" mezcla de lo lírico y lo mundano (en sus shows musicales como *Nacha de noche* o *Las mil y una Nachas*). Sus cambios fueron los más mentados entre las *celebrities* locales, dignos merecedores del primer puesto en uno de los listados de *transformaciones extremas* del canal E!: de la trasnochada al yoga... Nacha fue la comprometida políticamente que viró a la hedonista autocelebratoria frente al espejo en los inicios de la *New age* y –hace muy poco, más moderada– la posible funcionaria que quería transformar el Fondo Nacional de las Artes con el lema (siempre amante de las consignas sonoras): *¡Belleza para todos!* Nacha fue de las pioneras en el intento de detener el tiempo, más proclive a autoexplicarse como un futuro de la meditación y el naturismo que por un paso por el quirófano.

Esta noche, por el costado pasan camareros en la gala plástica del 9, se ven rubias tetonas, segundonas con aire de celebridad, cronistas del montón, pantuflas gomosas de un naranja furioso que serán el souvenir de la jornada, chicas del *under* (Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg) reclutadas para compartir cartel con Luciana Salazar y Silvina Luna..., y muchos vasos vacíos. "Voy a pagarle al guionista para que me toque una escena de sexo con Nacha", cuenta el actor Rafael Ferro, entrometiéndose. Cuando se desplaza con su vestido floreado definitivamente incorporada a la máquina de fabricar tiras/chorizo, ofuscada por la desconsideración de que no le hayan cedido el salón principal, desgastada por las doce horas de grabación...

Si bien la excusa de esta noche es presentar *El tiempo no para* –las historias cruzadas de esos jóvenes y Nacha–, el *punch* que vendrá será su participación en el estreno de la segunda temporada de *Mujeres asesinas*, en la piel de Yiya Murano. El capítulo se viene postergando desde junio del año pasado, por una advertencia de Murano que intimidaba: ¡haría juicio! La negociación llegó a buen puerto, Nacha se entrevistó con la mujer y el episodio –que se estrenará a fines de marzo– se hizo. "En el libro no aparece siempre tan claro el personaje –dice–, hay que ir investigando, buscando muchos niveles para que no sea tan plana, encontrando grados de complejidad, volviéndolos contradictorios. Luna es bipolar; cuando se enoja mucho, cuando se deprime es muy emocional, inmadura afectivamente. Todas tienen algo en común con Nacha, porque si no no las podría hacer. Aunque se trate de una asesina." Su interpretación (una más en TV, ahora que rompió la barrera que la separaba del ritmo frenético, de la actuación *inmediata*) la llevó a tender redes entre una violencia policial y una política.

Las nuevas tiras del 9

El tiempo no para: es la tira en la que participará Nacha Guevara y cuenta la historia de un grupo de jóvenes que se encuentra e inicia relaciones cruzadas en el velorio de un amigo en común. Estarán Belén Blanco, Walter Quiroz, Antonio Birabent, Dolores Fonzi y otros, y es una apuesta poco común, atípica, de Sebastián Ortega en el canal de Hadad contando historias de homosexualidad, drogas, suicidio juvenil, tal vez, como revisión tardía del lejano *Verdad/consecuencia* de Pol-ka en Canal 13. La trama gira en torno de un bar nocturno, con los frecuentes amoríos cruzados entre madre/hija/novio de la hija e infidelidades y traiciones varias.
Amo de casa: es la historia de un padre (Carlín Calvo) que –de la noche a la mañana– tiene que hacerse cargo de los quehaceres y de la crianza de sus tres hijos mientras su esposa (Andrea Bonelli) sale a trabajar en recreación de una extraña pareja de roles invertidos. Se promociona como la primera sitcom auténticamente criolla, por contraste con las *remakes* de Telefe de *La niñera*, *Casados con hijos* y *¿Quién es el jefe?*. Es una historia de componentes estrictamente hogareños, con toda su excusa argumental adentro de la casa, siguiendo con la línea de glamourización de la faena doméstica que empezó con *Amor mío*. Se programará de lunes a viernes a las 20.15, y es –como las otras– una producción de Underground, de Sebastián Ortega.
Gladiadores de Pompeya: Es una comedia que trae de nuevo a la pantalla chica al catch, en historias cómicas de luchadores de barrio (con Gabriel Goity, Marcelo De Bellis), cruzado con el romance, para lo cual se ha convocado a una heroína clásica de telenovela como Andrea del Boca. Irá de 21 a 22 y apunta a competirle en el rating directamente al éxito de *Sos mi vida*. Se filma en locaciones de Colegiales y Paternal, devolviendo a la tele el costumbrismo de los tiempos de Pol-ka y otorgando a Goity el primer protagónico absoluto de su carrera post *Los Roldán*.

SANDRA CARTASSO

Nacha Guevara se sigue gustando. "Soy hedonista porque la vida es un tesoro."

–Saber que Yiya era hija de militares –dice Nacha– me explicó muchas cosas de su comportamiento, de su impunidad... El padre era militar, el hermano también y ejerció durante la dictadura. Ella quedó marcada por esa violencia..., era la sensación de tener mucho poder y hacer lo que uno quiere. Era una persona que adoraba a su padre, se sentía protegida por una figura intocable. Cuando el padre muere, se siente desamparada y pira.

Ahora se detiene a pensar su condición de sexy a los 60. ¿Cómo lo hizo? ¿Cómo se construye un objeto sexual cuando se es abuela? De todas sus etapas (la del heavy tango, la autocelebratoria, la de militancia política) escapó negando la anterior, pero no de esa última que fundó con una tapa de *Playboy* en la que posó desnuda en los '90 (y esta semana repite, desnudita junto a Fonzi, en la portada de *Gente*). En *Disputas* impactó en affaire lésbico con Fonzi, y en el avance de *El tiempo...* se besa en la boca durante un largo aliento con Birabent.... "Cuando es erotismo me encanta –asume Nacha–, pero el sexo explícito me aburre, me harta y no lo quiero hacer nunca más. Para eso ponés una porno, ¡y chau! La sensualidad es bajarle el bretel a una mujer despacito; si nos olvidamos de eso, me mato. Y es mucho más atractivo que ir al punto, que es lo que suele pasar en la ficción." Lejos de la usina de producción seriada en la que está inmersa, ahora que trata de visualizar un pensamiento positivo para no dejarse amargar por el maratón, hace una pausa y sigue mirando al pasado. Cada década de Nacha es un resumen de un momento histórico, ¿un síntoma de cada era argentina?

–Sigo en el hedonismo (que le inspiraron los '90) porque la vida es un tesoro, un regalo. Me adapto al 2006 porque sé hacerlo y hace muchos años que lo hago, entonces no es un sacrificio. Como sano, medito, me gusta hacerlo, no tengo una batalla interior. Hoy a la tarde me preguntaba: qué te pasa (Nacha) que te estás sintiendo mal..., son días muy largos. No me estaba sintiendo como yo quería, como a mí me gusta sentirme. Me dirijo hacia un pensamiento positivo, se inicia el proceso y me va llevando, él solito.

–¿Queda algo vivo de la *Nacha de noche*, la de *Los patitos feos*?

–Si un judío le pega a un palestino estoy del lado del palestino. Si es al revés, paso al lado del judío. Implica una actitud de vida: las ideologías me confundieron. Pero mi esencia es la misma de los '70, cuando me enojaba si veía que a alguien le pegaban. Es la misma energía de entonces, y se trata de ponerse del lado del más débil, de no tolerar el abuso de poder.

> **"Si un judío le pega a un palestino estoy del lado del palestino. Si es al revés, paso al lado del judío. Es una actitud de vida."**

–Usted no es la única que cambió compromiso político por defensa del medio ambiente...

–Me comprometo con Greenpeace, hago campañas con ellos, trabajo contra las papeleras, me mandan cartas, las firmo, tengo pensado ir a Gualeguaychú si se organiza. ¡Es una cagada! Vienen a perturbar el medio ambiente de manera increíble, y siguen adelante... Pero esto no es una batalla contra los uruguayos; es cosa de los dirigentes, de los insensibles, de los burros...

–Justamente Mario Benedetti, a quien tanto cantó (en *Nacha canta a Benedetti* y otras obras musicales) se expresó a favor de las papeleras...

–No es nacionalismo, es la defensa de la humanidad. Los izquierdistas defendíamos la vida de esa manera, y en este tiempo muchos fueron cambiando. Los de U2, con Bono a la cabeza, hacen algo muy interesante. Se ubica en un lugar justo en el que consigue generar cambios: tiene una gran habilidad para eso, es consecuente, logra cosas.

–Usted estuvo a punto de hacer una intervención política más directa, incorporándose a este gobierno, desde la presidencia el Fondo Nacional de las Artes...

–Hemos hecho muchas cosas en los '70, pero nunca estuve vinculada al poder. No se puede ser oficialista más de 48 horas. ¿Funcionaria? Pero fijate cuánto tiempo estuve a punto de convertirme en funcionaria. ¡Nada! Lo que me ofrecieron era muy importante, era dar vuelta al Fondo de las Artes, mi lema era *belleza para todos*, quería llevar la belleza a la calle con un grupo de gente del Di Tella... me daba nostalgia por todo lo que podría haberse hecho. Pero hay que hacerlo privadamente. ¡Ese torbellino no era para mí!

LA FICHA

Nacha Guevara es la cantante de varios himnos de la canción testimonial, desde *Los patitos feos* a *La mala reputación*. Es la intérprete más constante de la poesía del uruguayo Mario Benedetti, sobre todo en el espectáculo *Nacha canta a Benedetti*. También cantó su poesía en temas musicalizados por Alberto Favero, en otros shows musicales-teatrales como *Anastasia querida* o *Las mil y una Nachas*. Sus discos *Nacha canta a Benedetti, Yo no y usted, Nacha de noche, Eva* la consolidaron como una de las voces de la canción de protesta en los '60 y '70. Sus transformaciones son las más notorias del espectáculo criollo y así fue como estilizó su imagen, se agregó extensiones hasta ser uno de los emblemas de la vida sana y el cuidado personal desde su programa del Canal 7 menemista *Me gusta ser mujer*. Cantó el extraño engendro de géneros llamado *Heavy tango*, y fue una de las Evas más conmovedoras desde la letra y melodía del hit *No llores por mí Argentina*. Además fue una Muerte *poética* en *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela. Entre sus últimas creaciones, se destacó en *El graduado*, como la Señora Robinson que iniciaba al joven Felipe Colombo en la revisión teatral de la película de Dustin Hoffman y Anne Bancroft. En los últimos años se animó a la TV, y se la recuerda especialmente por sus apariciones en *Botines, Disputas* (en affaire lésbico con Dolores Fonzi) y *Mujeres asesinas*.

Fábula de Patrick, el travesti irlandés

6 DESAYUNO EN PLUTON
(Breakfast on Pluto) Estados Unidos/Gran Bretaña, 2006.

Dirección: Neil Jordan. **Guión:** Neil Jordan y Patrick McCabe, basado en la novela homónima de McCabe. **Fotografía:** Declan Quin.
Intérpretes: Cillian Murphy, Liam Neeson, Ruth Negga, Stephen Rea, Laurence Kinlan.

POR L. M.

¡Qué extraña suerte la de Patrick! Empieza su vida como un huérfano salido de una novela de Dickens, arrojado a la puerta de la parroquia de su pueblo, en un rincón perdido de Irlanda, y para cuando se puede considerar que ese émulo de Oliver Twist, por fin, está soberanamente establecido en Londres es una auténtica reina *queer*, que ha pasado por tantos acontecimientos bizarros en su vida que a *Desayuno en Plutón* casi no le bastan 34 capítulos y 130 minutos para contarla. Desmedido, aluvional, episódico, el nuevo film de Neil Jordan viene a ser una suerte de *coda* a su gran éxito, *El juego de las lágrimas*, donde también la identidad de Irlanda (de la Irlanda del IRA y de su eterno, mítico enfrentamiento con Inglaterra) era puesta en crisis a partir de un caso de ambigua identidad sexual.



Desayuno... **está llena de momentos bizarros.**

Pero si en *The Crying Game* el tono era, en general, grave, casi solemne, y las vueltas de tuerca del guión tenían menos un aspecto lúdico que de importancia impostada, aquí en *Breakfast on Pluto* el planteo elegido por Jordan es siempre el de la farsa y el delirio pop de los primeros años '70, vistos a través de la lente deformante de un travesti para nada conflictuado y muy feliz y orgulloso de serlo.

El gran conflicto de Patrick, en todo caso, es otro: tiene que ver con su orfandad, con el desconocimiento de quién fue su padre y la añoranza con que evoca a su madre, a la que nunca llegó a conocer y sueña con encontrar alguna vez, como si se tratara de pedirle un autógrafo a una estrella de cine. De hecho, Patrick la piensa así, como a la olvidada Mitzi Gaynor. "La ciudad más grande del mundo se tragó a mi madre", imagina Patrick de chico y aun de grande, cuando llega a Londres con una mano atrás y otra adelante (una vez más como Oliver Twist) en busca de ese fantasma.

A su alrededor, el mundo arde, pero Patrick no quiere ni enterarse. Sus amigos y compañeros de escuela se dividen en bandos, se arman hasta los dientes, participan de atentados o caen inmolados por sus propias bombas. Pero el personaje imaginado por el novelista irlandés Patrick McCabe (de quien Jordan ya había adaptado otra de sus novelas, *The Butcher Boy*) sólo piensa en sus fantasías de brillos y lentejuelas. En su largo y sinuoso camino, disfrutará del escenario junto a una banda de rock –Billy y sus Mohawks– de la que se convierte en su andrógino vocalista, y luego se dejará cortar en dos por un mago (Stephen Rea, el mismo de *El juego de las lágrimas*) que fatiga los pubs de los suburbios de Londres. Y que se enamorará perdidamente de Kitten, sin importarle que antes se hubiera llamado Patrick.

El problema central de *Desayuno en Plutón* –un título que alude a una vieja canción irlandesa que habla de vivir en las estrellas– es que toda esa farragosa acumulación de episodios nunca llega a construir un sentido, desarrollar un relato capaz de sostenerse de comienzo a fin. Hay momentos mejores y otros no tanto (los peores son aquellos que tienen a Liam Neeson como un párroco culposo por su relación con Patrick, que no es precisamente carnal). Pero si hay alguien que se carga toda la película a sus espaldas y merece ser reconocido por ese esfuerzo es Cillian Murphy. No hay casi un solo plano en el que falte en la película y quien fuera ya una revelación como el siniestro Dr. Crane de *Batman inicia* demuestra que su evidente histrionismo es capaz de ir más allá de la mera superficie.



8 MATCH POINT
Estados Unidos, 2005.

Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Intérpretes: Scarlett Johansson, Jonathan Rhys-Meyers, Emily Mortimer, Tom Hewett, Brian Cox, Penelope Wilton, Ewen Bremner, James Nesbitt, Rupert Penry-Jones, Margaret Tyzack.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Unas veces es en la Mostra de Venecia, otras en el Festival de San Sebastián, muy ocasionalmente en Toronto, pero cuando el año pasado Woody Allen decidió presentar su opus número 36 en Cannes –donde siempre es recibido con todos los honores, entre otras razones porque Francia sigue siendo el mejor mercado para sus films– llevó una novedad absoluta: su primera película filmada y producida íntegramente en Europa, en Londres para ser precisos, con un elenco casi por completo británico. Se trata de *Match Point*, un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y en el que el humor –si lo hay– es más bien oscuro, tirando a negro. Si hubiera que buscar algún equivalente en su obra habría que retroceder directamente hasta *Crímenes y pecados* (1990), como si se tratara de una variación sobre el mismo tema, pero visto desde otro ángulo, bien distinto. A pesar de los lazos de sangre –literalmente– entre una y otra, hay sin embargo una diferencia importante: mientras que *Crímenes y pecados* estaba marcada por nociones de orden moral y religioso, *Match Point* en cambio es, esencialmente, una película atea, un film sobre el azar, la ambición y la pasión.

El cambio de geografía también parece haber determinado las fuentes de inspiración de *Match Point*. Si en *Crímenes y pecados* el disparador podía pensarse que era Dostoievski, aquí Allen –que escribió originalmente el guión en Nueva York– se sumergió en la zona de las novelas británicas de los siglos XVIII y XIX, en las que Jane Austen o William M. Thackeray daban cuenta de hasta qué punto las relaciones personales estaban signadas por intenciones de ascenso social. El punto triunfal de la película –su match point– es haber traspolado ese tema al Londres de hoy, con un grado de pertinencia y una dosis de vitriolo realmente notables.

La trama tiene sus complejidades y más de una vuelta de tuerca que no conviene revelar, pero se la podría sintetizar así: Chris Wilton (Jonathan Rhys-Meyers), un joven irlandés, profesor de tenis, llega al Londres de hoy y comienza, casi sin proponérselo, a trepar en la feria de vanidades de la ciudad. Haciendo uso de su modestia –a la que utiliza sabiamente como parte de su encanto– seduce a una chica de la alta sociedad (Emily Mortimer) y con ella a toda su familia. Pero al mismo tiempo, Chris mantiene un affaire cada vez más apasionado con una aspirante a actriz estadounidense, interpretada con au-

***Match Point* es un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y en el que el humor es más bien oscuro, tirando a negro.**

POINT”, LA NUEVA PELICULA DEL DIRECTOR ESTADOUNIDENSE

Woody Allen made in Londres

Un poco al modo de las novelas británicas de los siglos XVIII y XIX, Allen retrata la feria de vanidades de una capital inglesa a la que sabe sacarle el jugo. Scarlett Johansson, brillante.



Scarlett Johansson y Jonathan Rhys-Meyers, dúo protagónico del nuevo film de Woody.

téntica bravura por Scarlett Johansson (la turista accidental de *Perdidos en Tokio*). Esa ambición de Chris –social, económica, sexual– más que desmedida, parece acorde a los tiempos que corren. Y tendrá consecuencias trágicas, por las que nadie sin embargo, al final, tendrá nada que pagar.

Como si siempre hubiera vivido allí, Allen filma la capital británica con el mismo puntillismo con que hasta ahora había registrado Nueva York y aprovecha la novedad que le aportan a su cine la Tate Modern Gallery o la Royal Opera House, por donde se pasea esa alta burguesía cuyo deporte predilecto no parece tanto el tenis como la hipocresía. Con el cambio de continente, Woody también cambió la música: ahora los comentarios sonoros ya no están a cargo del jazz de la década del treinta sino de famosas arias de ópera –de Verdi, Rossini y Donizetti– en las viejas y crepitantes versiones con ruido a púa del legendario Enrico Caruso, que funcionan a la manera de acotaciones irónicas sobre las acciones de los personajes.

Todo el elenco está en un mismo tono de excelencia, pero como siempre en Allen, las mejores partes se las llevan las actrices, en este caso Scarlett Johansson, que en *Match Point* despliega una sensualidad trágica, proletaria, como la que solía ostentar en su época de oro Shelley Winters.

“En EE.UU. es difícil trabajar”

“Escribí esta película en Nueva York, pero descubrí que es cada vez más difícil para mí trabajar en Estados Unidos”, confesó Woody Allen en el estreno de la película en Cannes. “Ahora los inversionistas quieren ser más que eso, quieren involucrarse en las películas y preguntan por el casting y por el guión y quieren ver las escenas rodadas durante el día. Pero yo no quiero que me digan a qué actores tengo que poner, ni les dejo leer el guión, ni les muestro los *rushes*. Yo sólo quiero que me den una gran bolsa marrón con la plata necesaria y yo a cambio les devuelvo una película. Bueno, parece que en mi país eso ya no es posible, por eso fui a Londres, donde nadie me preguntó nada y me dieron la plata para que yo hiciera lo que sé hacer. Los actores ingleses, además, son fantásticos, desde los protagonistas hasta el último extra. Debe ser algo genético, supongo. Y el clima me favorece: como saben, a mí nunca me gustó el sol y en Londres, incluso en verano, el cielo es gris y está fresco, por lo cual pienso filmar allí otra película.”



PIONERO

El adiós a Gordon Parks

Gordon Parks, quien fue el más importante fotógrafo de la revista *Life* y el primer cineasta afroamericano de éxito en Hollywood, murió ayer en Nueva York a los 93 años. Parks trabajó para *Life* entre 1948 y 1968, período en el que cubrió acontecimientos de todo tipo y género, mientras que en cine dirigió películas como el icono setentista *Shaft*. Nacido en 1912 en el estado de Kansas, el menor de 15 hermanos, Parks fue un artista completo, autodidacta y especialmente motivado por cuestiones sociales, que se encargó de dejar abiertas puertas que hasta entonces estaban cerradas para su gente. Tras trabajar como pianista en un burdel y camarero en un tren, se compró su primera cámara fotográfica y se convirtió en el primer fotógrafo afroamericano de la revista *Life*. Esa senda lo llevó a su primer largometraje, *The Learning Tree*, obra que lo convirtió en el primer norteamericano de raza negra en ser contratado por un estudio para realizar una superproducción. Su talento múltiple lo acercó también a la escritura y a crear espectáculos como *Martin*, un musical dedicado al reverendo Martin Luther King. En reconocimiento a sus trabajos y su trayectoria, recibió en 1988 la Medalla Nacional de las Artes de los Estados Unidos.

“TERROR EN LA NIEBLA”, DE RUPERT WAINRIGHT

Más perdidos que un turco

4 **TERROR EN LA NIEBLA**
(The Fog) EE.UU., 2005.

Dirección: Rupert Wainwright.
Guión: Cooper Lane, sobre guión original de John Carpenter y Debra Hill.
Producción: John Carpenter y Debra Hill.
Intérpretes: Tom Welling, Maggie Grace, Selma Blair, DeRay Davis, Kenneth Welsh y Rade Sherbedgia.

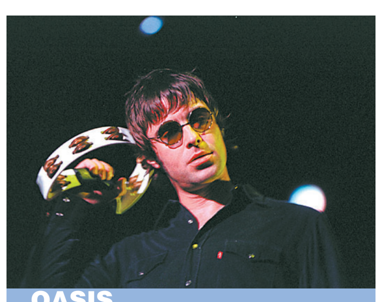
POR HORACIO BERNADES

Parecería que el cine actual no puede con John Carpenter. Si *Masacre en la prisión 13* psicologizaba y volvía grandilocuente el ascético conductismo de *Asalto a la prisión 13*, ahora *Terror en la niebla* naufraga sin atenuantes (la expresión parece la indicada, teniendo en cuenta la importancia que el mar adquiere en esta fábula) al intentar emular *La niebla* original, la de 1980. Es que mientras Carpenter dominaba al dedillo no sólo el género de terror sino el de aventuras, la ciencia ficción y la clase B en general, sus sucesores actuales parecen tan inermes frente al género como los habitantes de Antonio Bay ante el neblinoso peligro que los acecha.

La idea original, pergeñada por Carpenter y su socia Debra Hill, es todo un hallazgo por su valor metafórico. La fundación misma de un pacífico pueblito costero estuvo teñida de sangre y traición, lo cual fue barrido más tarde bajo la alfombra. Al cumplirse el primer centenario de aquel hecho, los fantasmas de los asesinados (que además eran leprosos) volverán envueltos en la niebla, para cobrarse venganza. Varias capas de sentido podían leerse allí, desde la historia de Caín y Abel hasta el propio nacimiento de Estados Unidos como nación, tras masacrar a los nativos. Producida por los propios Carpenter & Hill (que por lo visto no tuvieron problema en poner en manos de cualquiera sus propios tesoros), la *remake* a cargo del inglés Rupert Wainwright no logra reproducir esos ecos. Como tampoco evocar mínimamente la atmósfera, capacidad de sugerencia y ejemplar concentración dramática del original. Lo cual no debería sorprender, en tanto Wainwright había demostrado ya su total inoperancia en la anterior *Estigma*.

Con Selma Blair en el papel de la DJ que transmite desde el faro, la producción no ha tenido mejor idea que añadirle a la historia original un motivo amoroso, a cargo de un galán y una rubia, ambos igualmente televisivos e inanes (él, de hecho, es quien hace de Superman joven en la serie *Smallville*). Aquellos vapores carpenterianos que venían desde el mar en medio de la noche, metiéndose debajo de las puertas, ahora son una niebla digitalizada, sin lugar para climáticos recortes de siluetas en las sombras. Tampoco aquellos hachazos secos y terminantes, y mucho menos la autorreferencia que presidía el relato, con el viejo marinero de Donald Pleasence asustando a los niños del lugar. Todo ello parece demasiado para esta película dramáticamente tan amorfa y difuminada como su motivo central, en la que los fantasmas de leprosos parecerían más los protagonistas, antes que sus némesis. Teniendo en cuenta que Debra Hill falleció durante la posproducción, no sería de extrañar (y mucho menos injusto) que sus responsables estuvieran siendo visitados ya por su fantasma vengador.





OASIS

Gallagher dispara

Liam Gallagher, vocalista del grupo británico Oasis, sacó su ametralladora en una entrevista publicada ayer por el diario brasileño *Folha de Sao Paulo*. Gallagher disparó críticas contra los integrantes de U2, los Rolling Stones y Franz Ferdinand, bandas que se presentaron en Brasil a comienzos de este año. “Ellos (U2 y Rolling Stones) son los más grandes grupos del mundo, sin dudas, pero las canciones son un montón de mierda, ¿no?”, dijo el artista, que se presentará junto a su grupo mañana en el Campo Argentino de Polo. Poco después de que se conociera la noticia de que las entradas para los conciertos que Oasis dará en Brasil están agotadas, el inglés no dudó en referirse con la mayor dureza contra U2: “Los Stones no son una mentira, está claro. Ellos son grandes, llenan estadios y están en eso desde hace tiempo, por eso los respeto. En cambio –arremetió– no me gusta nada de lo que está haciendo U2. Son demasiado ‘rockstars’, pero para mí no significan mucho. No se parecen a gente normal”. El líder de Oasis dejó en claro que tampoco admira a los nuevos grupos del rock británico, aunque fue algo más indulgente con los integrantes de Arctic Monkeys, que ha conquistado una legión de admiradores. Para rematar, se definió como “el mejor cantante que existe” y confesó que todos los días sueña con que Oasis vuelva a ser “la banda más grande del mundo”.



La salvaje y azul lejanía, de Werner Herzog, se verá hoy en la primera jornada del festival.

CINE HOY EMPIEZA EL FESTIVAL

El cine del mundo está en Mar del Plata

La 21ª edición de la muestra contará con visitantes ilustres: Susan Sarandon, Tim Robbins y Juliette Binoche.

Una nueva edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata comienza hoy con la proyección de la esperada última película del cineasta Werner Herzog, titulada *La salvaje y azul lejanía*, historia en torno de un grupo de astronautas que se han perdido en el espacio. Entre lo fantástico y el lirismo, Herzog hace hablar a un alien que relata la realidad de un frío planeta desconocido. Entre otras actividades previstas para el debut, hoy se realizarán un homenaje al director marplatense Tristán Bauer y la proyección del film *Iluminados por el fuego*. Bauer estará acompañado por el guionista de su película, Edgardo Esteban, y por León Gieco, que interpretará temas de la banda sonora de su autoría. Será el punto de partida para la 21ª edición del festival de cine más importante del país, que se realiza con interrupciones desde 1959.

Esta será la primera vez que la sección oficial del festival incluirá dos categorías: “Competencia oficial” y “Fuera de concurso”. Dentro de la competencia participan dos films de directores locales: *El método*, de Marcelo Piñeyro, y *Derecho de familia*, de Daniel Burman. Estos films jugarán sus chances junto a directores de primer nivel internacional como Kim Ki Duk (con *El arco*), Roger Gual (con *Remake*) y el propio Werner Herzog (con *La salvaje...*). El festival, en esta edición 2006, contará con las visitas internacionales de la actriz Juliette Binoche, los estadounidenses Tim Robbins y Susan Sarandon, el cineasta Abel Ferrara y el actor español Eduardo Noriega. Adrián Suar y Cecilia Roth conducirán la ceremonia de apertura a la que asistirá Mirtha Legrand, para entregarle una distinción a su hermano, el director José Martínez Suárez. Ricardo Darín será reconocido con el “Astor de Oro”, por ser “el actor por excelencia que representa a la Argentina en el mundo”, según los organizadores. En el marco del festival, se realizará un homenaje a la película ganadora del Oscar *La historia oficial* en el festejo del vigésimo aniversario de la obtención del premio de la Academia de Hollywood.



Derecho de familia, de Daniel Burman.

Otras actividades previstas son un homenaje al crítico de cine uruguayo Homero Alsina Thevenet, con la proyección del film *Juventud divino tesoro*, y otro a la escuela de cine y televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba), creada por Gabriel García Márquez y el argentino Fernando Birri, miembro del jurado oficial. Completan el jurado, además de Birri, el cineasta Fabián Bielinsky, la guionista Paz Alicia Garciadiego, Hans Hurch, Juliane Lorenz, Eduardo De Gregorio, Assumpta Serna, Meenakshi Shedde y Krzystof Zanussi. Otros dos reconocimientos serán para el documentalista chileno Patricio Guzmán con la proyección del film *Salvador Allende* y para los 20 años de la creación de la productora Cine Ojo, del documentalista Marcelo Céspedes.

Una de las nuevas secciones es *Miradas Animadas*, a cargo de Caloi, quien presentará los films premiados en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, Francia. Otros cineastas que presentarán sus films son: Eric Khoo (*Quédate conmigo*) y el iraní Kambozia Partovi (*Café transit*). Se verán también *Kamataki*, de Claude Gagnon, *Edmond*, de Stuart Gordon, *Mirar a ambos lados*, de Sarah Watt, *Alice*, de Marco Martins, y *Perdido y encontrado*, de Stefan Arsenijevic. Entre otras producciones latinoamericanas se exhibirán *Cinema, aspirina y buitres*, del brasileño Marcelo Gomes, *Noticias lejanas*, del mexicano Ricardo Benet, y la ya mencionada coproducción argentino-española *El método* de Marcelo Piñeyro. Este año el costo del festival es de 4,5 millones de pesos, aportados por el Instituto de Cine, de los cuales un millón fue aportado por la Municipalidad de Mar del Plata y otros 600 mil, por la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Además de las películas de competencia oficial y de las secciones *Vitrina argentina*, *Documental latinoamericano*, *América latina XXI*, *La mirada interior*, *Ventana documental*, *La mujer y el cine*, *Cerca de lo oscuro*, *Puntos de vista* y *Heterodoxia*, el festival contará con una oferta imperdible de clases magistrales a cargo de Susan Sarandon, Tim Robbins, el cineasta inglés Michael Winterbottom, Ramadan Suleman y Paul Morrisey, figuras internacionales que reflexionarán en charlas de acceso libre sobre su obra y sus carreras artísticas.

Huellas que no desaparecen

La exposición de la fotógrafa platense da cuenta, desde distintas perspectivas, del horror de la última dictadura militar.

"Los sobrevivientes llevarán durante el resto de sus vidas la impronta indeleble de la desaparición. Ellos y sus espacios corporizan la memoria que ha de trasmitirse a las nuevas generaciones, memoria que es susceptible de ser registrada fotográficamente y que devuelve aquellos rostros. Las fotografías sintetizan el tránsito por los interrogantes, la reflexión, las dudas, las respuestas, las incertidumbres..., pero por sobre todas las cosas un camino de búsqueda e indagación..." Con este texto presenta Helen Zout su trabajo: *Huellas de desapariciones durante la última dictadura militar en Argentina 1976-1983*, para el cual recorrió centros clandestinos de detención, entrevistó, fotografió y participó de reconocimientos junto a jueces y sobrevivientes de la dictadura. Investigó expedientes policiales, archivos secretos de inteligencia y participó de exhumaciones e identificaciones de cadáveres de desaparecidos enterrados como NN, junto con el equipo de antropología forense.

Quizá la descripción de algunas de las 31 imágenes en blanco y negro ilustre sobre el objetivo de la fotógrafa platense: un cráneo con orificio de bala, un dibujo que muestra la tortura realizada a un detenido, familiares y detenidos recorriendo y reconociendo ex centros de detención, el interior de los aviones con los que se realizaban los vuelos de la muerte, fotografías de expedientes.

–¿Cuál fue el disparador para la investigación?

–Estuve 24 años paralizada con lo sucedido en la dictadura. Después de ese tiempo sentí una necesidad de tocar este tema y de hacerlo fotográficamente. Cuando estaba escondida en Buenos Aires hice talleres para sobrevivir al encierro, canalizando la energía en medios expresivos. Paradójicamente empecé a estudiar fotografía cuando no podía hablar; había una imposibilidad de transmitir las cosas verbalmente y la forma que encontré fue utilizar la imagen.

La investigación comenzó en 1999, yendo a la Cámara Federal de La Plata para escuchar los testimonios de los sobrevivientes en los Juicios por la Verdad, se contactó con ellos y comenzó a entrevistarlos y fotografiarlos hasta obtener las imágenes que se verán a partir de hoy en el Centro Cultural Recoleta *(ver recuadro)*. Las fotos son el fruto de una búsqueda continua de "ese momento en que la persona se desnudaba frente a la cámara y dejaba ver sus huellas visibles de la desaparición". Helen busca la manera de que el espectador no pueda permanecer indiferente a la situación planteada frente a sus ojos. Viajó al exterior a entrevistar a sobrevivientes: "Pienso al mundo como un semillero de gente que sobrevivió a la dictadura y eso es interesante porque hay posibles mensajeros de lo que ocurrió en la Argentina en todo el mundo. Creo que cada uno de nosotros se debe convertir en un trovador que va contando lo que pasó. La idea primordial del trabajo fue que hubiera una cantidad de imágenes que sirvieran para que quedaran en el tiempo. Nuestras vidas son finitas, pero nuestros hijos son eslabones que van armando una cadena que no se debe destruir. Los sobrevivientes somos los agentes portadores de esa trasmisión". En el 2002 la artista ganó la Beca Guggenheim; un tiempo después sus fotografías fueron declaradas de Interés Nacional por la Presidencia de la Nación Argentina en el año 2005, y expuso en Argentina, Bélgica, Estados Unidos y Francia.

–¿Qué la llevó a trabajar las imágenes de la forma en que la plantea, es una búsqueda estética o sólo tiene fines de documentación?

–Cuando empecé ese trabajo tuve que sacarme de encima el vicio del reportero gráfico, hay toda una escuela que es muy fuerte, y respetable, pero que a mí no me servía expresivamente. Hice un camino al revés, trabajando cada imagen en particular, con tiempos de exposición largos; para mí el recuerdo de esos momentos no es una décima de segundo sino como un sueño donde todo pasa lentamente, y traté de buscar la forma de interpretar eso a través de la fotografía, usé también dobles impresiones en un mismo negativo, y eso me aportó una riqueza expresiva mayor; implementé el uso del flash. Fue como volver a empezar.

–¿Qué le gustaría transmitir a través de las imágenes?

–La obra ilustra un hecho muy dramático, a la vez con mucha dignidad. Muestra cómo se puede sostener la dignidad en el dolor. Es un trabajo que está atravesado por el dolor, utilizado como herramienta.

–Si tuviera que elegir una foto de la exhibición, ¿cuál sería?

–Hay una que en este momento tengo muy presente. Es la de Gabriela, una sobreviviente platense. Está frente al río el día que cumplía treinta años. Era de noche y la luna llena ayudaba a iluminar lo que mi cámara quería ayudarme a captar. La toma es hermosa. Deja entrever una conversación silenciosa de Gabriela con el río, donde pareciera que le está pidiendo una respuesta. Es como una espera eterna, la misma espera que viven todos los que sobrevivieron a esa época. Te lo digo y se me hace un nudo en la garganta.

Informe: Suyay Benedetti.

30 años, 30 películas

En el marco de la muestra se desarrollará el ciclo "30 años, 30 mil desaparecidos, 30 películas". Las funciones se llevarán a cabo de martes a sábados a las 14.30, 16.30 y 19.00, y los domingos a las 14.30 y 18.30, con entrada libre y gratuita. Entre otros se verán los siguientes films: *Vidas privadas*, de Fito Páez; *Los rubios*, de Albertina Carri; *Che vo cachai*, de Laura Bondarevsky; *Cerca de la frontera*, de Rodolfo Durán; *Sol de noche*, de Pablo Milstein y Norberto Ludin. También se exhibirán *H.I.J.O.S. El alma en dos*, de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes; *Raymundo*, de Ernesto Arditto y Virna Molina; *Flores de septiembre*, de Pablo Osores, y *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro.

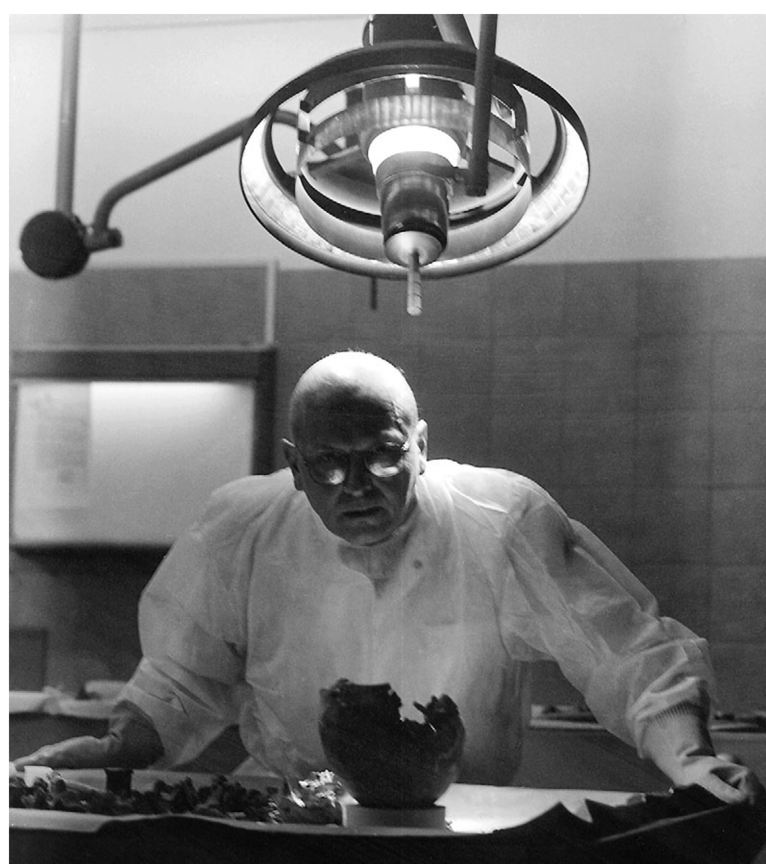


Imagen tomada en 1999, en la morgue de la ciudad de La Plata.



Un cráneo, orificios de bala. Testimonio de una época de terror.

Actividades en el Recoleta

Hoy se inaugura en la planta baja del C.C. Recoleta (Junín 1930) la muestra *30 años-Estéticas de la memoria*.

■ *30 años*: Cristina Piffer (Sala 3, Bar).

■ *Memoria en construcción*: compilado por Marcelo Brodsky reúne la obra de Luis Felipe Noé, León Ferrari, Diana Domek, Juan Carlos Romero, Carlos Alonso, Alberto Heredia, Juan Carlos Distéfano, Oscar Bony, Horacio Zabala, Guillermo Kuitca, entre otros (Salas 4, 5, 6).

■ *30 Años/30 Artistas:* una muestra colectiva curada por Juan Carlos Romero y Ana Longoni que reúne a treinta artistas de diferentes generaciones (Sala 7).

■ *Recuerdos Inventados:* instalación de la artista Gabriela Bettini (Sala 8).

■ *Huellas de desapariciones durante la última dictadura militar en la Argentina 1976-1983*: muestra de fotografía documental de Helen Zout (Sala 9).

■ *Pasado/Presente*: fotografías de Liliana Contreras (Sala 10).

■ *Proyecto Puente de la Memoria 30 años:* Viviana Ponieman (Sala 10).

■ *1953-1976-2006 un diario en 35 láminas*: una serie de dibujos de Carlos Masoch (Sala 11).

■ *Nosotros no sabíamos nada*: de León Ferrari (Sala 12).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Espías sin fronteras.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Juegos sexuales 2.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Lo que ellas quieren.*
23.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
9-URUGUAYOS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Este loco loco campamento.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR DEBORA TAJER *

CUESTIONES DE GENERO EN LA ENFERMEDAD CARDIACA

Heridos corazones de mujer

Las mujeres que sufren infartos cardíacos no responden al estereotipo que las imagina parecidas a los hombres, “masculinizadas”. Al contrario, hay un modo característicamente femenino de construcción de los factores que llevan a la enfermedad. Para discernirlo, la autora entrevistó a mujeres de distintos sectores sociales.

Hay un modo característicamente femenino de construcción de los factores que contribuyen al riesgo de infarto agudo de miocardio y angina inestable (“cardiopatías isquémicas”). Conocerlo puede ayudar a la prevención, tratamiento y rehabilitación de estas pacientes.

A tales efectos, efectué un trabajo de campo en dos etapas: 1) entrevistas a pacientes; 2) entrevistas a informantes claves. Para la primera etapa se eligieron dos instituciones: el Hospital Santojanni, ubicado en el límite sudoeste de la ciudad de Buenos Aires, para contar con pacientes de los sectores medio bajo y bajo; las clínicas Bazterrica y La Providencia, también de la ciudad de Buenos Aires, para contar con pacientes de los sectores medio alto y alto. Se tomaron pacientes mujeres de 35 a 55 años con cardiopatía isquémica, internadas por episodio coronario agudo. Los controles se constituyeron en base a mujeres de 35 a 55 años, sin patología coronaria comprobable, pero equiparables en todas las otras características. Se entrevistaron en total 32 mujeres, 16 casos y 16 controles.

Con respecto a los/as informantes claves, se realizaron siete entrevistas a profesionales de diferentes disciplinas con experiencia en el tratamiento y estudio de pacientes con cardiopatía isquémica: cuatro médicos/as especialistas en cardiología, dos psicoanalistas y un epidemiólogo.

El marco teórico desde el cual se abordó el material recabado es un entramado que articula la etnoepidemiología, los estudios de género, el psicoanálisis y herramientas provenientes de las ciencias sociales en salud.

En los resultados, se encontró que las mujeres coronarias de sector bajo y medio bajo responden a patrones tradicionales de género femenino, tanto en términos de organización de la conyugalidad y la maternidad como en términos laborales (Burin, M., Meler, I.: *Género y familia*, ed. Paidós, 1998). Sin embargo, estas características no se consideraban pasibles de construir el componente de riesgo psicosocial de las cardiopatías isquémicas: al contrario, se las entendía como “factores de protección”. En contraposición al imaginario social respecto de cómo son las mujeres que se enferman de este tipo de patología, éstas no son exitosas, no trabajan fuera del hogar en tareas competitivas y no se parecen a “los hombres”.

Sí son sobreexigidas, puesto que todas ellas han formado parte de un grupo que, en términos tanto de género como de clase, ha efectuado un ascenso social. En lo referente a la clase, la mayor parte de las mismas son migrantes del interior del país; han migrado por razones económicas y provienen de familias extensas, con precariedad de recursos simbólicos y materiales. Con respecto al género, presentan mandatos parentales –fundamentalmente de las madres– de alcanzar patrones de educación tendientes a acceder a una conyugalidad que permita establecer una familia y una feminidad tradicionales.

Para este grupo de mujeres, ser madre y ama de casa en el marco de una familia nuclear se ha constituido en un rasgo de ascenso social (Lombardi, A., *Entre madres e hijas. Acerca de la opresión psicológica*, Paidós, 1988). Y para ello han debido esforzarse en adquirir nuevas habilidades, lo cual les requirió adquirir características de subjetividad sobreadaptativas: éstas han sido descriptas (Liberman D. y otros, *Del cuerpo al símbolo. Sobreadaptación y enfermedad psicosómatica*, edit. Ananké, 1993) como determinantes de la construcción del psiquismo de personas con enfermedades psicosomáticas. Lo cual se constituye en un modo de vulnerabilidad específico de este tipo de población. Esta vulnerabilidad se liga con su tipo de ocupación, y también con el trabajo psíquico y físico que implica el sostenimiento de parejas tradicionales, en las cuales el goce de la sexualidad y la adquisición de un proyecto de vida propio para las mujeres no están incluidos como valor para ninguno de ambos cónyuges; además, con la no búsqueda de otro tipo de relación o de una ocupación laboral por fuera de los trabajos domésticos, sean éstos rentados o en la propia casa.

Las mujeres coronarias de sectores bajos presentan el “síndrome de la supermujer” (Arés P.: “Ser mujer en Cuba. Riesgos y conquistas”, en *Género: salud y cotidianidad*, Editorial Científico Técnica, La Habana, 2000), que define a las mujeres que se perciben y actúan como “imprescindibles” y multifuncionales; para este caso, con contenidos específicos de sectores populares urbanos. Mujeres que viven en una economía de subsistencia pensando que ellas deben resolverlo todo. Esto las expone, desde las propias expectativas, a situaciones “sin salida”, las cuales generan mucha angustia en subjetividades que suelen presentar gran dificultad para tramitar la angustia; que se inundan de angustia.

Si se comparan las cardíacas de los dos grupos sociales, los únicos elementos comunes hallados en esta variable son la presencia de casi igual cantidad de factores de riesgo y de hijos –un promedio de 2,5 hijos–. En el grupo de sectores altos, la diversidad en las formas de conyugalidad y de inserción laboral permite que estas mujeres se asemejen, más que las de sectores bajos, al estereotipo que la población en general y los/las profesionales de salud han construido en torno de “cómo son las mujeres coronarias”.

Esta construcción imaginaria invisibiliza el modo particular del riesgo en las mujeres de sectores populares, pero también tergiversa el modo particular de la construcción del riesgo de las mujeres de sector social más acomodado, homologándolas con los varones cuando en realidad presentan una modalidad específica de vulnerabilidad.

Se observa como distintivo de las coronarias de sector medio-alto el “no poder parar”. Son mujeres con una fina percepción de lo que está aconteciendo, pero no pueden parar: trasmiten la imagen de algo que pulsa y no puede ser tramitado, contenido o diferido, como si tuvieran un yo poroso. Y el cuerpo actúa como freno de problemas situacionales, subjetivos o intersubjetivos que no pudieron ser resueltos en esos niveles.

Estas mujeres de sectores medio, medio-alto suelen ubicar, como desencadenante del episodio coronario agudo, haber estado inmersas en un ritmo de vida muy apurado, con dificultad para articular áreas; no sólo por la cantidad de tareas de la vida moderna sino por características de subjetividad perfeccionistas y omnipotentes. El tema no es sólo la entrada a la vida de mujer moderna y al mercado laboral asalariado en condiciones “masculinas”, sino la sumatoria de áreas de las que ocuparse: trabajo, familia, desarrollo personal, requerimientos estéticos, etcétera, manteniendo un paradigma de que todo debe ser 10 puntos aunque “mueran en el intento”. Se establece así un perfil específico del síndrome de la supermujer para este sector social que, en lugar de flexibilizar ideales y articular áreas, establece una sumatoria de aspiraciones al ciento por ciento como si cada una fuera única.

“Las mujeres cardíacas de sectores bajos presentan el ‘síndrome de la supermujer’: en una economía de subsistencia, deben resolverlo todo.”

Las entrevistadas de ambos sectores sociales, cuando aluden a situaciones específicas de exigencia o traumáticas que tendrían relación con el acontecimiento mórbido, raramente destacan situaciones laborales: la mayoría refiere

situaciones relativas a la conyugalidad, a enfermedades graves de parientes o a vicisitudes de la relación madre-hija (sea como hijas o como madres). Lo cual abona la hipótesis de que lo que estresa o vulnerabiliza a las mujeres remite a situaciones ligadas con la constitución del narcisismo de género (Dio Bleichmar, E.: *El feminismo espontáneo de la histeria. Estudio de los trastornos narcisistas de la feminidad*, ed. Adotraf, 1985). Para el sector de menores recursos, se trata más bien del narcisismo femenino tradicional, que valoriza en términos de autoestima los desarrollos en el área de la familia y la pareja. En el grupo de mayores recursos, se advierten situaciones ligadas al narcisismo de género femenino transicional o innovador, que incluye valores como ser exitosa, tener desarrollo propio y estar de acuerdo con los ideales estéticos vigentes para las mujeres sin abandonar las aspiraciones en el área de la familia y la pareja del modelo tradicional.

Este tipo de construcción subjetiva autoexigente, con contenidos diversos según el grupo social, está en consonancia con un momento histórico en el cual los valores de hiperproductividad, exigencia y polifuncionalidad tienen gran valor social. De todos modos, tienen diferente impacto según el tipo de herramientas subjetivas que la sujeto posea. Así, la sobreadaptación es un modelo de vulnerabilización específica dado por un hiperrealismo, esto es, la sobreestimación de los imperativos de la realidad por sobre sus necesidades y deseos.

Solas

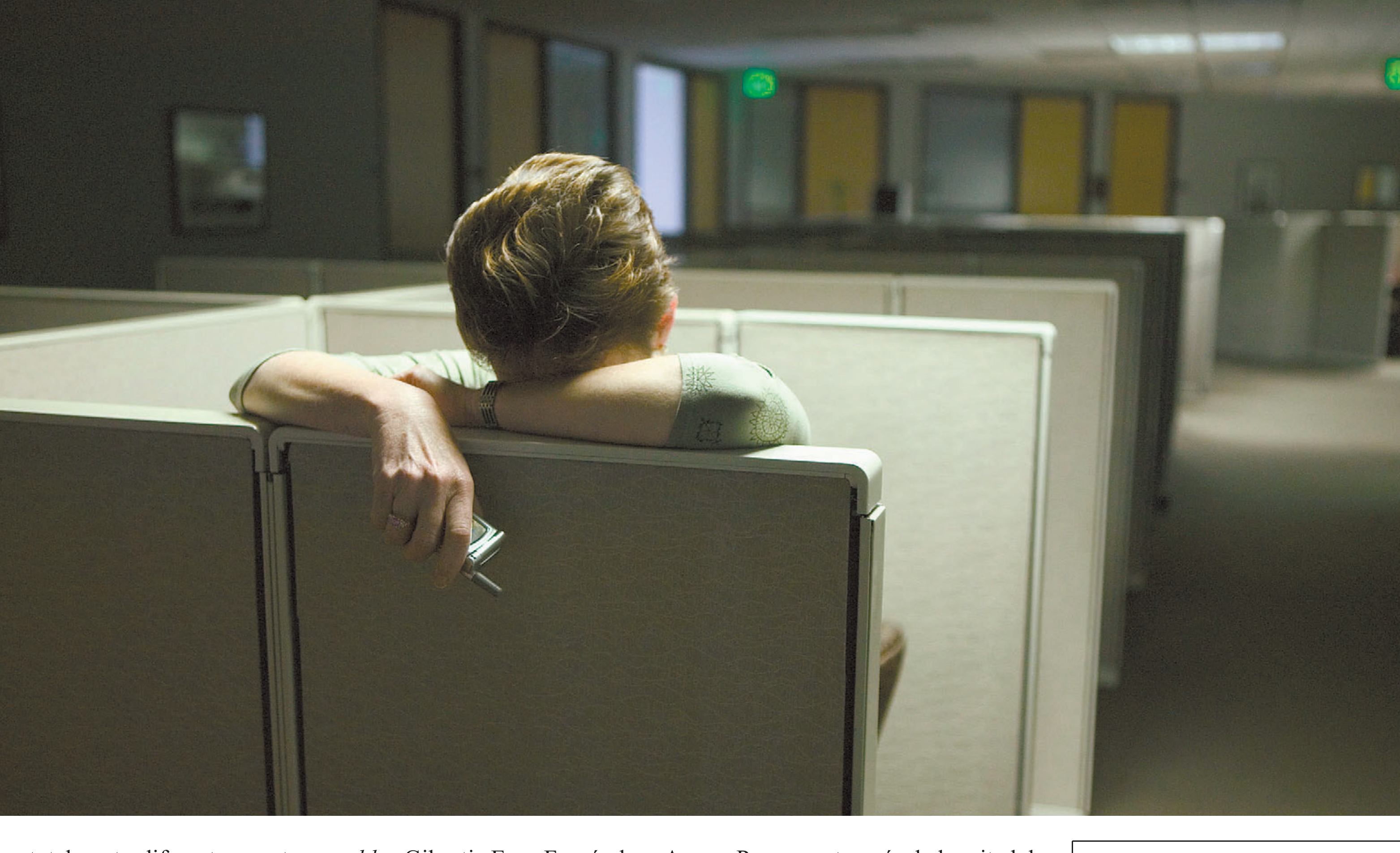
Una referencia muy importante, que permite definir un perfil específico de mujeres cardíacas de sector medio alto es que suelen trabajar solas. Esta soledad actúa como facilitadora de sobrecarga en personas con un significativo grado de omnipotencia a nivel de la subjetividad, pues las deja muy vulnerables frente a situaciones y estímulos que no pueden controlar por sí mismas sin causarse daño.

En este mismo sector aparecen mujeres que ganan más que los maridos; que prefieren a los varones en el trabajo, con una clara identificación con los mismos, y que rivalizan con ellos, aspectos que la literatura sin perspectiva de género consideraría como rasgos de masculinización. Por nuestra parte, planteamos que no se trataría de mujeres "masculinizadas", sino de mujeres que pagan el costo de la construcción de autonomía en un mundo fuertemente patriarcal, donde el modelo valorizado –también en el fuero íntimo de las mujeres– son los varones. Este costo no se entiende sólo por la exigencia externa, sino por el modo de construcción del narcisismo y la estima de sí en un mundo donde los valorados son los varones. Y este proceso específicamente femenino es usual y erróneamente catalogado como "masculinización".

Las mujeres cardíacas de ambos grupos sociales tienen en común que, aun cuando desempeñen tareas totalmente diferentes, pertenecen a grupos familiares que las han estimulado a sobreadaptarse para ser mujeres diferentes de lo que fueron sus madres. En ellas operaría el mecanismo psíquico que Liberman describe como una sobreexigencia operativa para el ascenso social, dentro del cual incluimos el "ascenso de género" hacia modalidades con mayores grados de autonomía.

El ascenso de género ha tomado, para las entrevistadas del grupo social más alto, el contenido de que sean independientes o por lo menos autoabastecidas, esto es, pasar del modelo tradicional al transicional o al innovador, pero el precio ha sido alto y no previsto, por inexistencia de información previa al respecto. Para las del grupo social más bajo, la expectativa quedó ligada a dejar la identidad de "provincianas" (aun siendo migrantes) para tener una casa linda, un marido trabajador e hijos que estudien, pasando de un modelo premoderno a uno moderno (Schmuckler, B.: "El rol materno y la politización de la familia". En *La mujer y la violencia invisible*, Giberti, E. y Fernández, A. (comp.), ed. Sudamericana, 1989).

"En las de sectores medios y altos se observa el 'no poder parar', inmersas en un ritmo de vida muy apresurado."


FOCUS

El estrés de las mujeres en el mundo del trabajo responde a un fenómeno más complejo que estar expuestas a las mismas exigencias que los varones: deben actuar como "hombres" en un mundo laboral que no valora las características que las mujeres tienen para ofrecer, y por lo tanto las desvaloriza, les pide el doble, las estimula a ser como hombres para acusarlas luego de haber perdido la "feminidad".

Maridos

En el grupo de entrevistadas más pobres se registra gran cantidad de maridos desempleados y ellas plantean sentimientos de decepción por estar en pareja con maridos "venidos a menos". Esto lleva a señalar que, en estas mujeres, gran parte del narcisismo y la valía de sí con respecto al trabajo, en vez de estar relacionado con el propio desempeño, lo está con el trabajo del marido que "supieron conseguirse". Por lo tanto, estos maridos actualmente caídos representan una afrenta narcisista para las mujeres del grupo más pobre; hace caer su valor como mujeres tradicionales exitosas por no haber podido conseguir un mejor marido, que les dure para toda la vida, además de la sobrecarga relativa al aumento de trabajo doméstico necesario para resolver las necesidades del grupo familiar ante la escasez de recursos económicos.

Por su parte, más de la mitad de las entrevistadas del sector social más favorecido no está en pareja actualmente. De las tres en pareja, a una la mantiene el marido; la segunda es ella quien mantiene al marido; la tercera comparte con el marido pero el ingreso de ella es mayor. Podemos decir que, salvo una, todas son en este momento sostenes de hogar. Una mención especial es que, en este sentido, no se observan parejas "más parejas", sino la inversión del modelo tradicional. Pudiera resultar infartógeno para este grupo de mujeres no ya trabajar "como varones", sino el ser único sostén, sin poder compartir la carga con otro adulto, padecer una gran presión social y subjetiva por cargarse más de lo que puede una sola persona; situación que era mayormente afrontada por los varones tradicionales.

** Síntesis de una tesis de maestría en Cedes/Flacso, aprobada con sobresaliente y premiada en las VII Jornadas del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.*

CINES

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATCH POINT
(Gran Bretaña) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: N. Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.30 y 22.55 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30 y 20.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.35, 16.45 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 23 hs.)

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.55 y 20.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 14.45, 18.50 y 23 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.25, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15.55 y 20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
DICEN POR AHI: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.40, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.50, 17.35, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SYRIANA: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.20, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DESCENSO: 15.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1,20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11, 13.25, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11.10, 15.50, 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 13.55, 16.50 y 19.50 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13, 18 y 20 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.40 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.50, 14.20, 17 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.20, 12, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
TAPAS: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
EL DESCENSO: 12.55, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESAYUNO EN PLUTON: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 16.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3. 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.45, 15.15 y 20.20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 17.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.15, 13.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 17 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 15.15 y 17.05 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
FIREWALL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.20, 17.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 14.10 y 19.40 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 16 y 21.30 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESAYUNO EN PLUTON: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 15.25 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
FIREWALL: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 14.40 y 20 hs. P/13.
EL DESCENSO: 11.45, 16 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TERROR EN LA NIEBLA: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 10.15, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESCENSO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 14.15, 18.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FIREWALL: 12.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. S/R.
FIREWALL: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.50, 14.40 y 20.45 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESCARRILADOS: 12.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DESCENSO: 18.55 y 22.30 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DICEN POR AHI: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO:
16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.10, 16.50, 18.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 13.30, 18.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA PANTERA ROSA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA FRIA: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. **ZATHURA:** 14.30, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 16.10, 18.10 y 21.40 hs S/R.
DICEN POR AHI: 14.40, 16.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: L. Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. P/13. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine". **LA CRUZ DE HIERRO** (Reino Unido/Alemania /Yugoslavia-1976) Dir.: Sam Peckinpah. Jue. y vie.: 20 hs.
AMEN (Francia/Alemania/Rumania-2002) Dir.: Costa-Gavras. Sáb.: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock"
THE BEATLES COMICS (2da. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; HOMENAJE A JOHN Y GEORGE. Un recorrido con "The Beatles" hasta los últimos trabajos solistas de cada uno. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
200 MOTELES. Dir.: Frank Zappa. Con Ringo Starr, Mothers of Invention, Keith Moon. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO. Dir.: C. Echeverría. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea", P. baja).
Ciclo el Cine de "Cristián Leighton".
APGAR 11 (Chile-2003); EL CORREDOR, "la historia mínima de Erwin Valdebenito" (Chile-2004) Dir.: Cristián Leighton. Betacam. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
ULTIMO TANGO EN PARIS (1973) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, Maria Schneider y Jean Pierre Leaud. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FURIKURI (FLCL/Japón-2000). Animé; TAKESHI KITANO, "el imprevisible" (Japón/Francia-1998) Dir.: Jean-Pierre Limosin. Doc.. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA DILIGENCIA (EE.UU.-1939) Dir.: John Ford, con J. Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell y John Carradine. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-
NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
CARAVANA DE VALIENTES (Wagon Master, EUA-1950). Dir.: John Ford, con Ben Johnson, Joanne Dru, Harry Carey. Hoy: 18.30 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson y Harry Carey. Hoy: 20 hs.
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: J. Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Hoy: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
CARNE TREMULA (1997) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INVASION (1997) Dir.: Paul Verhoeven. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
TWIN PEAKS "El fuego camina conmigo" (1992) Dir.: David Lynch. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Mejoras de ubicación: 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75.
Hoy: 20.30 hs. Función Nº1 del abono;
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Fuera de Sede.
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria.
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA.
Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 26 despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Pérez Miranda, Mariela Schemper. Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., jue. 23 y sáb. 25 de marzo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
HOY FESTEJAMOS 200 FUNCIONES

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J.r Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Vie.:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister. (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: R. Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José M. Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA BRANGERI "Mammy Blues". Con Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: N. Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de F. Dostoievski, F. Pessoa y M. Campi. Actuación y dir.: M. Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de L. Halperín. Dir.: L. Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: M. Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Producciones A. Romay pta.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (M.de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: G. Gardelín. Coreog. y dir.: G. Zajac-D. Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BUENOS AIRES OPEN. Dir.: Teresa Leuzzi. Jue.: 21 hs. (Sala III)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: S. Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de C. Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de L. Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón), de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: E. Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: E. Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de J. Feund. Con R. Ponce, I. Fain y elenco. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO de Ana M. Ayala. Con Laura Gordano y Ana M. Ayala. Dir.: L. Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie/sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN. Cancionero argentino. Con J. Torres y J. Rojas (guitarras). Invitados: Amilcar y Claudia (tangodanza). Vie.: 22 hs.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: F. Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de H. Rivas. Adapt. y dir.: J. Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TRIAL IN DOOR. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: C. Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: H. Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: A. Bazzalo-M. Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de G. Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 4 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con C. Cenci y O. Pini. Dir.: R. Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: C. Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: P. Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: O. Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad") Próxima semana.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: G. Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: D.Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE (bandonéon y dir.:) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Tangos clásicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Invitados: María José y Hernán Lucero (voz). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAQUELINE SIGAUT pta. Su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical), Lucía Ramírez (bandoneón), Andrea Rosenfeld (violín), Andrea Alvarez (contrabajo) y Juan Libertella (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Compos. propias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón) , Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra) y Sergio Lobo (percusión-danza). Folclore argentino y latinoam. Artistas invitados: Humahuaca Trío, Susan Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. 10 y 17, sáb. 11 y 18 de marzo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temp. consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Con Nacho Cedrún (voz). Adelantan temas de su próximo CD. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: A. Battezzati (voz) y J. Diana (guitarra). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIRTA BRAYLAN (guitarra-voz) pta.: "Toda mi vida". Con Claudia Humoller (guitarra) y Graciela Rapaport (flauta traversa). Invitadas: Irene Burt y Graciela Almada. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
SERGIO ARIAS. Guitarras bluseras. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARISA SANTOS. Música latinoamericana, baladas, tangos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DARIO "EL VASCO" ODRIOZOLA. Tango. Invitado: Ernesto Baffa (bandoneón). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Un segundo", "Aura", "La Imperial" y "De Otro Palo".
Sáb. desde: 21 hs. "Olivecrona", "Santos sin Cabeza", "Marginal" y "Trucos para tu Suerte".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Nico Cota, Romina Cohn. Hip-Hop: DJs Apolo-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
CUENTOS BORGEANOS. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FLAVIO MANDINGA PROJET-SATELITE KINGSTON. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS COCINEROS ptan. su CD: "Niños revueltos": Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (guitarra-trompeta-voz), Alfonso Barbieri (acordeón-piano-voz), Fonsi Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería). Sáb.: 21 y trasn. 0 h. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO HUGO DEL CARRIL
Av. Mitre 5000 (Parque "Los Derechos del Trabajador"). Villa Dominico.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Con Haydée Dabusti (soprano) y José González Cuevas (tenor). Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssoh. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Dom.: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MONTERO, UNA CIUDAD. (Taller de teatro para adolescentes). Dir.: Julián Paz Figueira. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MASCARAS, DISFRACES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE (piano). Obras de Alexander Scriabin, Johannes Brahms, Rondó Nº1 en Re Mayor de W. Amadeus Mozart y "Polonesa en la bemol Op.53" de Frédéric Chopin. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 2 + JODOS. Fermín Merlo (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Ernesto Jodos (piano). Standars de jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Dir. artistica: Nelber y Gerd Tepass. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: C. Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
UNA. SIEMPRE FUIMOS TAN VULNERABLES. (Rosario - Santa Fe). Con Sergio Escobar y Horacio Sansivero. Dir.: Jorge Dunster. XXI Fiesta Nacional del Teatro. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
(Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

TEATRO ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Obras de Mozart, Beethoven, Bizet, Mendelssohn. Dir.: Egresados del Taller de Dirección Orquestal (Dir. Mtro. Jorge Gabriel Fontela). Vie.: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos: COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 18.30, 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. Sec: 17.00, 20.30 SE DICE POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10, 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach Equipo de Teatro La Granada. Dir: Hugo Kogan. Sáb 11, 21.30 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de teatro Arco Iris. Adaptación y dirección: G. Moyano.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue a Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mar a Dom, 23.00 (Ultimas funciones) LAS DIVAS. Un espectáculo único. Plateas desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Sáb, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) Ultimas funciones CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun/Mar y Jue a Dom, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY y Vie y Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega Sáb 11, 21.30 KARINA LEVINE presenta "Tango contra tango". Sala Puerto. Sáb 11, 23.00 BARONE JAZZ QUARTET Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra). Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO (R. Islas - De Julia) Darío Landi, Susana Abruzese, Marcelo Franco y Alberto Cosentino (h) $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom 12, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. Sáb 11 y Dom 12, PEPE EL MARINERO. Gpo de Golpe y Porrazo (Mar del Plata) para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Men. de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

16.00

◆ Selección cronológica de audiovisuales realizada por la organización Videoactivismo Argentino. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *30 años-Estéticas de la memoria*. C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ 1º Ciclo de encuentros de Free Jazz en la Argentina. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

20.00

◆ *La Cruz de Hierro*, en el Ciclo Historias de Guerras en el Cine. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ *Rocco y sus hermanos,* con dirección de Luchino Visconti. C. C. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

20.30

◆ *Lulu de Buenos Aires. Sobredosis de Tango.* C. C. Borges, Sala Astor Piazzolla, Viamonte esquina San Martín.

◆ Comienza la temporada 60ª de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con obras de Debussy. Director artístico y musical: Arturo Diemecke. Teatro Colón, Cerrito 618.

21.00

◆ *Arida o estepa,* de Lucía Russo. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *Sanos y Salvos.* Idea y dirección: Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ Proyección de la película *Juan, como si nada hubiera sucedido.* Director: Carlos Echeverría. C. C. de la Cooperación, Sala Raúl González Tuñón, Av. Corrientes 1543.

◆ *Volvió una noche,* con Norma Pons. Dirección: Miguel Marcove. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ Simon. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

◆ Funyi Tango Trio. Café Homero, Cabrera 4946.

22.00

◆ Sebastián Fernández. Finis Terra, Honduras 5190.

◆ Carletti-Domínguez-Carpossi. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Santiago de Raposo Cuarteto. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

◆ Sheprays. Gospel & Spirituals. The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ Palo Pandolfo. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Jaime Torres y su gente. C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Repetición del show de U2 en River. Señal 07 de Cablevisión.

Chanchitos fluorescentes transgénicos

Por Leonardo Moledo

El hombre subió al colectivo y empezó su perorata: "No hace mucho tiempo, lo mejor que uno podía regalarles a los nenes chiquitos era cualquier tipo de juguete que brillara en la oscuridad, pequeños muñecos que tenían la capacidad de captar energía mientras la luz estuviera prendida y emitirla cuando se apagase, generando un brillo propio que recordaba los artilugios mágicos, pero ahora la fluorescencia atrajo nuevamente la atención del mundo científico: investigadores taiwaneses modificaron genéticamente la estructura de algunos chanchos y lograron crear animales verdes que brillan en la oscuridad". Y sacó un pequeño chanchito que, efectivamente, emitía una luz verdosa: "No prive a sus locos bajitos de su chanchito fluorescente".

–¿No es maravilloso lo que ha logrado la ingeniería genética? –me dijo mi vecina de asiento, una chica bellísima y joven–. Al fin y al cabo no todo es soja. También hay peces fluorescentes, y dentro de muy poco va a haber elefantes fluorescentes.

El vendedor pasaba con el chanchito por las filas de asientos y dejaba que los pasajeros le acariciaran el lomo. Una mujer rubia que tenía un ojo de vidrio se encariñó tanto que ya no lo quiso devolver y lo compró.

–Yo soy bióloga –me dijo la chica–, y mi trabajo de tesis fue modificar genéticamente a un gato para que sirviera como estufa.

–¿Pero cómo lo hacen? –pregunté–. Porque no parece fácil conseguir que un chancho dé luz.

–No es fácil –me dijo un hombre desde el asiento de atrás–. Mire, yo soy viudo, y le aseguro que no se hace colocándole una lamparita. Pero resulta que toda la información necesaria para que los seres vivos sean como son está contenida en una molécula maravillosa, llamada ADN.

–Tiene forma parecida a una escalera en espiral, enroscada, que los biólogos llaman doble hélice –dijo una viejita arrugada que viajaba parada tambaleándose bajo un montón de paquetes y a duras penas se mantenía en equilibrio con un bastón tipo trípode.

–Allí se suceden nucleótidos –siguió la viejita–, que son bases químicas. Hay cuatro nucleótidos diferentes, que se ordenan de muchas maneras distintas y justamente el orden en el que están ubicadas es un código que transmite información, del mismo modo que un mensaje en Morse transmite información según el orden de sus puntos y rayas.

–El conjunto de los genes –dijo el viudo– es lo que se llama "genoma", y los genes son trozos de ADN, que guardan determinado código.

–¿Pero qué codifican? –pregunté, mientras me invadía una aguda luz verdosa.

–Proteínas –me dijo la bióloga–. La función de los genes es codificar o dirigir la fabricación de proteínas.

De repente, la viejita se fue para atrás y se le cayeron dos paquetes. El viudo los levantó y los colocó delicadamente en la pila. Era todo un caballero.

–Los genes de las medusas –siguió la viejita, con voz temblorosa, recuperando el equilibrio con dificultad– contienen la información necesaria para que el cuerpo de los animales produzca una proteína que les transmite una coloración verde fluorescente.

–¿Pero qué tienen que ver las medusas con los chanchos?

–Ahí está el asunto –dijo la viejita arrugada–, lo que permite la ingeniería genética es manipular los genomas. Los científicos insertan los genes de la medusa en el ADN del chancho. Entonces, el ADN del chancho produce la proteína de la medusa que genera en los chanchos un color verde.

–Y ya tenemos un simpático cerdito transgénico –dijo la bióloga de mi asiento–. Y miren cómo lo están comprando. El tipo ya vendió diez, y si no me equivoco, es un profesor de la facultad, que así redondea el sueldo.

–La ingeniería genética es maravillosa –dijo el viudo–, uno puede introducir en el genoma de una planta un gen que produzca una proteína que rechace a determinados insectos o que retrase el proceso de maduración que hace que los tomates duren más tiempo en las góndolas.

–Pero entonces estos cerditos que vende el señor no son "propiamente" cerditos, sino una mezcla de cerdo y medusa.

–Una mezcla es mucho decir... –dijo el viudo–. Vaya, tanto como una mezcla...

–Bueno, tiene apenas un injerto pequeño –dijo mi bióloga, mientras el colectivo no sólo estaba iluminado sino invadido por los gruñidos de la piara... ¿Por qué no habrán injertado también el gen de la mudez?

–Bueno –dijo el viudo, reflexionando en voz alta–. Es verdad que a veces pequeñas variaciones en el genoma significan grandes cambios. Al fin y al cabo, los humanos diferimos de los orangutanes en menos del diez por ciento de los genes.

–¿Es posible? –pregunté, asombrado.

–Es así –dijo mi bióloga, clavándome sus ojos de un negro profundo–. Es más: yo era originariamente un orangután, pero me sometí a una terapia génica y aquí estoy.

CARTAS

Ibarra

Más de un año después, siguen llamándome la atención los versos que entonan los familiares de las víctimas de Cromañón. "Ni una bengala ni el rock & roll", parece querer decir algo como "no fue esta sociedad, no fue esta cultura la que mató, fue alguien, algo que vino de afuera". Con ese mismo cántico fue recibida la noticia de la destitución de Ibarra por parte de los familiares de las víctimas. Y esa falta de autocrítica no se refleja sólo en la sociedad argentina, sino también (y especialmente) en sus representantes. Debo reconocer que no escuché todos los discursos de los legisladores porteños en la sentencia, apenas diez. De esos diez, sólo una legisladora del Frente Grande cuestionó el papel del cuerpo que integra, votando, quizá paradójicamente, por la absolución del jefe de Gobierno. Esta legisladora debería tener en cuenta que en el sistema judicial no tira la primera piedra sólo aquel libre de pecado. Haber cometido uno el mismo error (como, a mi entender, lo cometió toda la sociedad, puesto que los incendios en boliches no estaban en la agenda de nadie) no exime al responsable de preverlo de la sanción por el incumplimiento de su deber. El legislador Rebot, a pesar de sus pobres citas de Maquiavelo y Kant, dio en el clavo cuando habló de responsabilidad. Ibarra es un responsable legal, pero no tiene más responsabilidad moral sobre la tragedia que la que tiene el resto de la sociedad argentina. Por eso uno no puede evitar sentirse alterado cuando escucha a la hermana de una víctima declarar cosas como "Ibarra se tiene que ir del todo, porque es un corrupto". No creo que Aníbal Ibarra sea un corrupto, un asesino o un inmoral. Lo veo como un funcionario que no estuvo a la altura de las circunstancias. Y esos epítetos deberían reservarse para tantos otros que realmente han hecho mérito suficiente como para ser dignos de ellos.

Santiago Armando
DNI 32.507.474

Agradecimiento

Soy supervisor de Enfermería de una Unidad de Terapia Intensiva (UTI), en una institución privada de la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, las vicisitudes de la vida me llevan a colocarme en el rol de familiar de un paciente de UTI, en una institución pública. Mi padre es operado a raíz de una isquemia intestinal, lo cual lo obliga a una estancia de 30 días en esta terapia. Estuve del otro lado del mostrador, siendo familiar. Quiero dejar reflejado que nunca voy a encontrar suficientes palabras de agradecimiento para todo el personal que intervino en la atención de mi padre. Todo lo que se hizo fue brillante, desde lo estrictamente técnico hasta lo inherente al soporte emocional que necesité junto al resto de mi familia. Necesito que quede reflejado este sentimiento, y contribuir a desmitificar del imaginario popular la idea de que sólo hay buena atención donde más se paga. El hospital público funciona y es excelente. Pudo contar mil anécdotas que reflejen todo lo que sostengo anteriormente, pero simplemente voy a decir gracias a todo el equipo de la UTI, al equipo de Cirugía y al de anestesistas del Hospital Bernardino Rivadavia.

Walter O. Piceda
DNI 16.996.802